

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К.Аммосова»



УТВЕРЖДАЮ:

Ректор СВФУ

Е.И. Михайлова

« 3 » мая 2012 г.

Номер внутривузовой регистрации

148-12-2.0

**АННОТАЦИЯ**

**к основной образовательной программе  
высшего профессионального образования**

**по специальности: 071101 «Литературное творчество»**

**Квалификация (степень) выпускника**

**Специалист.**

**Литературный работник**

Нормативный срок освоения программы – 5 лет

Форма обучения: очная, заочная

Якутск 2012

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ .....	
1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (ООП ВПО), реализуемая вузом по специальности 071101 «Литературное творчество».	
1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 071101 «Литературное творчество».	
1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалист).	
1.4. Требования к абитуриенту.	
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 071101 «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	
2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.	
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.	
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.	
2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника.	
3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 071101 «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	
4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 071101 «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО».....	
4.1. Календарный учебный график	
4.2. Учебный план	
4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)	
4.4. Программы учебной и производственной практик	
5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП .....	
6. ХАРАКТЕРИСТИКИ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ВЫПУСКНИКОВ .....	
7. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП .....	
7.1. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация	
7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП	

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

**1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования** по специальности 071101 «Литературное творчество» (далее – ООП ВПО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную высшим учебным заведением с учетом потребностей регионального рынка труда, требований федеральных органов исполнительной власти и соответствующих отраслевых требований на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по соответствующей специальности, а также с учетом рекомендаций примерной основной образовательной программы.

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данной специальности и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

### **1.2. Нормативные документы для разработки ООП по специальности 071101.65 «Литературное творчество»**

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);

2. Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).

3. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по специальности 071101.65 «Литературное творчество», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «02» февраля 2011 г. №153;

5. Примерная основная образовательная программа (ПООП ВПО) подготовки по специальности 071101.65 «Литературное творчество»

6. Инструктивное письмо Департамента государственной политики в образовании Министерства образования и науки РФ от 13.05.2010 №03-956 «О разработке вузами основных образовательных программ»; Приложение: «Разъяснения разработчикам основных образовательных программ для реализации федеральных государственных стандартов высшего профессионального образования»;

7. Положение об итоговой государственной аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации, утвержденное Приказом Министерства образования и науки РФ от 25 марта 2003 г. №1155;

8. Устав ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет» (Утвержден Приказом Министерства образования и науки РФ 21 июня 2011 г. №2038).

9. Лицензия на право ведения образовательной деятельности ФГАОУ ВПО «Северо-Восточный федеральный университет имени М.К. Аммосова» (Выдан Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки. Рег. №1879 от 29 сентября 2011 г.).

### **1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (специалитет) .**

1.3.1. Социальная роль, цели и задачи ООП ВПО по специальности 071101 «Литературное творчество» состоят в подготовке высококвалифицированного специалиста в области литературного творчества (прозаика, поэта, критика, драматурга, переводчика художественной литературы) и шире – в области родной словесности.

Специалисты, освоившие ООП ВПО по специальности 071101 «Литературное творчество», служат повышению культурного и интеллектуального уровня общества, способствуют осознанию обществом и личностями духовно ориентированных ценностей, своих культурных традиций, своего современного состояния и перспектив.

Главная цель ООП ВПО по специальности 071101 «Литературное творчество» состоит в развитии у студентов профессиональных и личностных качеств, а также формировании общекультурных (универсальных, общенаучных, социально-личностных, инструментальных и др.) и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по данной специальности.

Основные задачи, решаемые в рамках ООП ВПО по специальности 071101 «Литературное творчество», состоят в развитии замеченных во время вступительных испытаний в вуз и выявленных в процессе обучения творческих способностей студента, в развитии студента как оригинальной творческой личности, в формировании у студента индивидуального творческого (писательского) стиля, в обучении практическим умениям и навыкам литературного мастерства и художественного перевода, в формировании умения работать с разножанровыми литературными текстами (формами), языком, образом и т.д.; При этом в творческой личности воспитывается художественный вкус, чувство меры, высокая культура литературного творчества, ответственность перед читателями, народом и Родиной.

Решение этих профессиональных задач сочетается с широкой академической базовой подготовкой в области общественных дисциплин, истории и теории литературы, истории и современного состояния языковой системы.

Подготовка специалиста идет с использованием опыта подготовки обучающихся в Литературном институте имени М.Горького. Так основной формой практической профессиональной подготовки студентов-литераторов будет *творческий семинар*. Обучение будет вест преподаватель–«мастер». Руководитель семинара («мастер») – это опытный писатель, который набирает семинар исходя из результатов вступительных испытаний: творческого конкурса, этюда и собеседования, - он в течение всего срока подготовки развивает и формирует творческую индивидуальность отобранных студентов. Руководитель семинара («мастер») передает им свой опыт, знания, профессиональные навыки. Каждый педагог использует в работе оригинальные методики и приемы.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО по специальности 071101 «Литературное творчество»: нормативный срок освоения ООП для очной формы обучения – 5 лет.

1.3.3. Трудоемкость ООП в зачетных единицах за весь период обучения в соответствии с ФГОС ВПО по данной специальности составляет 300 зачетных единиц и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

Трудоемкость ООП за учебный год равна 60 зачетным единицам.

Одна зачетная единица соответствует 36 академическим часам.

### **1.4. Требования к абитуриенту.**

Абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании или высшем профессиональном образовании.

Для специальности 071101 «Литературное творчество» при приеме на обучение проводятся дополнительные испытания творческой направленности, что требует наличия

творческих способностей и психологических качеств, необходимых для создания художественных произведений родной словесности, а также литературно-критических и исследовательских филологических трудов.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИСТА) ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 071101 «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускника.**

Область профессиональной деятельности специалистов включает: индивидуальную творческую работу по созданию художественных произведений словесности, а также литературно-критических и исследовательских филологических трудов.

Выпускник по специальности 071101 «Литературное творчество» может работать в книжных издательствах, редакциях газет, журналов, радио и телевидения, на специализированных сайтах сети Интернет; в образовательных учреждениях, в пресс-службах различных организаций; он может работать секретарем-референтом, литературным агентом, заведующим литературным отделом в театральных учреждениях, а также работать в рекламных агентствах.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускника.**

Объектами профессиональной деятельности специалистов являются: язык, словесное искусство, литература как феномен языка, культуры, отношения человека к миру, мир человека – внешний и внутренний, отношение человека к этому миру (в индивидуальном, социальном, природном, историческом, современном, прогностическом измерениях, в его данности и неданности).

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника.**

Специалист по направлению подготовки (специальности) **071101 Литературное творчество** готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

относящиеся к специализации: литературно-творческая; литературно-критическая; сопутствующие: культурно-просветительская; аналитическая; научно-исследовательская; идеологическая; педагогическая.

Виды профессиональной деятельности могут дополняться вузом совместно с заинтересованными работодателями.

### **2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника**

Специалист по направлению подготовки (специальности) **071101 Литературное творчество** должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

в области *литературно-творческой* деятельности специалист должен решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений словесности во всех жанрах прозы, поэзии и драматургии;

в области *литературно-критической деятельности* специалист должен решать задачу создания на объективной научной основе литературно-критических статей и книг;

в области *культурно-просветительской деятельности* задача специалиста - пропаганда путем выступлений в периодической печати, на радио и телевидении, организации лекций, встреч с читателями и т. д. русской и родной классической, современной литературы и культуры, значения родного языка как орудия культуры и материала словесности, как средства повседневного бытового и официального общения;

в области *аналитической деятельности* задачей специалиста является научный анализ истории и современного состояния языка и словесности (особенностей литературного процесса) с целью выявления и обобщения значимых явлений и отношений в этих областях и объективной их оценки;

в области *научно-исследовательской деятельности* задачей специалиста является создание на базе аналитических и опытных данных научно-исследовательских работ в сфере отечественной и зарубежной филологии;

в области *идеологической деятельности* задача специалиста - идеологическое воздействие на общество с помощью всех перечисленных выше видов деятельности, направленное на поддержку социального взаимодействия, сотрудничества, толерантности, на разрешение конфликтов, на уважение к другой личности, мнению, опыту, культуре;

в области *педагогической деятельности* задача специалиста - внедрение в преподавание новейших достижений в области содержания и методики обучения словесности и языку как материалу словесности.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА (СПЕЦИАЛИСТА), ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ООП ВПО**

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения, опыт и личностные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения ООП ВПО выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК)**:

способностью представить современную картину мира на основе целостной системы имеющихся и приобретаемых научных знаний, ориентироваться в ценностях бытия, жизни, культуры (ОК-1);

способностью к анализу социально-значимых процессов и явлений, к ответственному участию в общественно-политической жизни (ОК-2);

готовностью демонстрировать гражданскую позицию, интегрированность в современное общество, нацеленность на его совершенствование на принципах гуманизма и демократии (ОК-3);

владением одним из иностранных языков как средством делового общения (ОК-4) (для специализации «Литературный работник»);

способностью к социальному взаимодействию на основе принятых моральных и правовых норм, демонстрируя уважение к историческому наследию и культурным традициям, толерантность к другой культуре, способностью создавать в коллективе отношения сотрудничества, владением методами конструктивного разрешения конфликтных ситуаций. (ОК-5);

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, критическому осмыслению, систематизации, прогнозированию, постановке целей и выбору путей их достижения, умением анализировать логику рассуждений и высказываний. (ОК-6);

способностью самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в новых областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, развития социальных и профессиональных компетенций (ОК-7);

владением средствами самостоятельного, методически правильного использования приемов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

В результате освоения ООП ВПО выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК)**:

общефессиональными:

способностью ориентироваться в базовых положениях филологической теории, применять их с учетом особенностей современного развития науки, владением методами оценки научных исследований, интеллектуального труда (ПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);

способностью и готовностью изучать и использовать язык как материал словесности (ПК-3.1);

способностью и готовностью изучать и использовать язык как материал в его истории (ПК-3.2);

способностью и готовностью изучать и использовать язык как материал в современном состоянии (ПК-3.3);

знанием тенденций развития строя и употребления языка (ПК-3.4);

готовностью и способностью воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать (ПК-4);

знанием как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала отечественного устного народного творчества (ПК-5);

знанием как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала древнерусской и классической литературы (ПК-6);

знанием как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала новейшей русской литературы (ПК-7);

знанием как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала античной литературы (ПК-8);

знанием как в общекультурном плане, так и в качестве базы для развития собственного творческого потенциала зарубежной литературы (ПК-9);

способностью и готовностью вести корректную дискуссию в печати и в устных выступлениях (ПК-10);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-11);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований (ПК-12);

готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-13);

способностью самостоятельно или в составе группы вести научный поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового знания (ПК-14);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ПК-15);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием навыков работы с компьютером как средством управления информацией (ПК-16);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ПК-17);

в области *литературно-творческой деятельности*:

четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому

играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры (ПК-18);

способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки (ПК-19);

в области *литературно-критической деятельности*:

готовностью и способностью в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития (ПК-20);

в области *литературно-переводческой деятельности*:

готовностью и способностью в переводческой работе глубоко анализировать идеологическую и эстетическую сторону переводимой литературы, основательно изучать историю и современное положение страны, где создана переводимая книга (ПК-21);

в области *культурно-просветительской деятельности*:

способностью к осуществлению просветительской и воспитательной деятельности в сфере публичной и частной жизни, владеет методами пропаганды научных достижений (ПК - 22);

способностью и готовностью к выступлениям на радио и телевидении, в Интернет-проектах, чтению лекций, встречам с читателями, в ходе которых пропагандируются русская классическая и современная литература и культура, значение русского языка как орудия культуры и материала словесности (ПК-23);

способностью и готовностью понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих этого процесса (ПК-24);

в области *аналитической деятельности*:

способностью и готовностью к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе (ПК-25);

в области *научно-исследовательской деятельности*:

способностью и готовностью применять современные методы исследования языка (ПК-14) и словесности (ПК-26);

готовностью изучать классические филологические труды отечественных и зарубежных ученых (ПК-27);

способностью создавать на базе аналитических данных и знаний, полученных из изучаемой специальной литературы и творческого опыта, научно-исследовательские работы в сфере отечественной и зарубежной филологии (ПК-28);

в области *идеологической деятельности*:

способностью и готовностью к пониманию и анализу мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем в историческом развитии, к самостоятельному формированию и отстаиванию собственных мировоззренческих позиций (ПК-29);

способностью и готовностью понимать и анализировать экономические проблемы и общественные процессы, быть активным субъектом экономической деятельности (ПК-30);

готовностью на основе знания отечественной и мировой истории уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия (ПК-31);

способностью и готовностью понимать значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духовной жизни общества (ПК-32);



способностью и готовностью к анализу значимых политических событий и тенденций, к ответственному участию в политической жизни (ПК-33);

способностью и готовностью к восприятию и адекватной интерпретации общественно значимой социологической информации; способен к критическому восприятию информации («критическому мышлению»), ее анализу и синтезу (ПК-34);

способностью и готовностью к социальному взаимодействию: с обществом, общностью, коллективом, семьей, друзьями, партнерами; к сотрудничеству и разрешению конфликтов; к толерантности, уважению и принятию другого мнения, культуры, опыта; к социальной мобильности (ПК-35);

в области *педагогической деятельности*:

способностью и готовностью к осуществлению педагогической, воспитательной и образовательной, деятельности в образовательных учреждениях и сферах публичной и частной жизни (ПК-36);

способностью и готовностью к внедрению в преподавание новейших достижений в области содержания и методики обучения словесности и языку как материалу словесности, методик, относящихся к творческому процессу (ПК-37).

*Специализация «Литературный работник»:*

способностью и готовностью понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ПСК-1.1);

способностью к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности (ПСК-1.2);

способностью и готовностью осуществлять свою творческую деятельность с учетом принятых в обществе моральных и правовых норм (ПСК-1.3);

готовностью к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества (ПСК-1.4);

знанием теории стиха и прозы (ПСК-1.5.1) и драмы (ПСК-1.5.2);

знанием теории литературной критики (ПСК-1.6);

знанием истории русской (ПСК-1.7) и зарубежной литературной критики (ПСК-1.8);

способностью и готовностью к созданию на многосторонней, но объективной научной основе литературно-критических статей и книг (ПСК-1.9);

способностью и готовностью объективно и глубоко разбираться в «иных» мнениях и давать им справедливую оценку (ПСК-1.10);

способностью и готовностью к предыздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов «нехудожественных» стилей (ПСК-1.11).

В результате освоения ООП ВПО выпускник должен обладать следующими **университетскими компетенциями (УК):**

- представлением о значении истории и культуры народов Северо-Востока и циркумполярного мира в мировой истории и культурном пространстве (УК-1)

- владением высокой языковой конкурентоспособностью в сфере профессиональной деятельности в условиях многоязычия с учетом региональных особенностей (УК-5)

#### **4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 071101 «ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО».**

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО специалиста по специальности 071101 «Литературное творчество» подготовка, содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом, рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); другими материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программой редакционно-издательской практики; календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

##### **4.1. Календарный учебный график**

Смотри приложение 1.

##### **4.2. Учебный план**

Базовый учебный план

*Базовый учебный план включается в приложение 1.*

##### **4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

##### **4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей)**

Перечень РПД циклов с указанием кода дисциплины согласно учебному плану:

##### ***Гуманитарный, социальный и экономический цикл***

*С.1.Б.1 Иностранный язык*

*С.1.Б.2 История*

*С.1.Б.3 Философия*

*С.1.Б.4 Политология*

*С.1.Б.5 Экономика*

*С.1.Б.6 Эстетика*

*С.1.Б.7 Русский язык и культура речи*

*С.1.Б.8 Риторика*

*С.1.Б.9 Логика и теория аргументации*

*С.1.В.1 Введение в циркумполярное регионоведение*

*С.1.В.2 Народы и культуры циркумполярного мира*

*С.1.В.3 Литература народов СВ РФ*

##### *С.1.ДВ1 Дисциплины по выбору*

*1. Психология*

*2. Педагогика*

##### *С.1.ДВ2 Дисциплины по выбору*

*1. Мировая художественная культура*

*2. Межкультурная коммуникация*

##### ***С2. Общепрофессиональный цикл***

*С.2.Б.1 Безопасность жизнедеятельности*

*С.2.Б.2 Информатика*

*С.2.Б.3.1 Введение в литературоведение*

*С.2.Б.3.2 Мировая литература (Восток, Запад)*

*С.2.Б.3.3 История русской литературы XIX века*

*С.2.Б.3.4 История русской литературы XX века*

*С.2.Б.4.1 Устное народное творчество*

*С.2.Б.4.2 История родной литературы*

- С.2.Б.4.3 История литературной критики*
- С.2.Б.5.1 Введение в языкознание*
- С.2.Б.5.2 Общее языкознание*
- С.2.Б.6.1 Введение в тюркологию*
- С.2.Б.6.2 Древнетюркский язык*
- С.2.Б.7.1 Современный литературный язык*
- С.2.Б.7.2 Основы стилистики и культуры речи*
- С.2.Б.7.3 Практикум по орфографии и пунктуации*
- С.2.Б.7.4 Теоретическая стилистика*
- С.2.Б.8 История театра и кино*
- С.2.Б.9.1 Проектирование литературно-творческих мероприятий*
- С.2.Б.9.2 Творческое письмо*
- С.2.В.1 Литератур тюркских народов*
- С.2.В.2 Поэтика художественного текста*
- С.2.В.3. Проблемы литературного взаимодействия*

*С.2.ДВ1. Дисциплины по выбору*

- 1. Композиционный анализ поэмы*
- 2. Анализ романного текста*

*С2.ДВ2. Дисциплины по выбору*

- 1. Национальная драматургия и театр*
- 2. Якутская детская литература*

**С.3 Профессиональный цикл**

- С.3.Б.1.1 Литературное мастерство. Поэзия*
- С.3.Б.1.2 Литературное мастерство. Проза*
- С.3.Б.1.3 Литературное мастерство. Драма*
- С.3.Б.1.4 Литературное мастерство. Критика*
- С.3.Б.2 Семинары по национальной литературе*
- С.3.Б.2.1 Актуальные проблемы современного литературного процесса*
- С.3.Б.2.2 Творчество классиков якутской литературы*
- С.3.Б.3.1 История и диалектология родного языка*
- С.3.Б.3.2 Современное якутское языкознание*
- С.3.Б.3.3 Практическая стилистика и редактирование*
- С.3.Б.4.1 Теория стиха*
- С.3.Б.4.2 Теория прозы*
- С.3.Б.4.3 Теория драмы*
- С.3.Б.4.4 История и теория критики*
- С.3.Б.5 Творческая лаборатория писателя*
- С.3.В.1 Редактирование произведений художественной литературы*

*С.3.ДВ.1 Дисциплины по выбору*

- 1. Поэтика твердых форм якутской лирики*
- 2. Поэтика малых жанров прозы*

*С.3.ДВ.2 Дисциплины по выбору*

- 1. Якутская лирика: история развития.*
- 2. Театральная критика Якутии*

**С.4 Физическая культура**

- С.4.Б1 Физическая культура*

*Аннотации к РПД представлены в приложении 2.*

#### **4.4. Программы учебной и производственной практик.**

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки «Литературное творчество» раздел основной образовательной программы специалитета «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных (универсальных) и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной программы предусматриваются следующие виды практик: учебная, производственная, которые могут включать следующие виды практик: литературно-творческую, редакционно-издательскую.

Учебная практика осуществляется на базе литературно-художественных изданий, музеев, театров и включает литературно-творческую составляющую. Руководство осуществляют сотрудники изданий, учреждений. Производственная практика (редакционно-издательская) осуществляется на базе редакций журналов и газет, редакционно-издательских отделов и издательств Якутска. Руководство практиками осуществляют сотрудники кафедры якутской литературы и кадровые работники редакций, редакционно-издательских отделов и издательств. Аттестация по итогам практики проводится на основании оформленного в соответствии с установленными требованиями письменного отчета и отзыва руководителя практики от предприятия. По итогам практики проводится публичная защита и выставляется оценка.

##### **4.4.1. Программа учебной (литературно-творческой) практики.**

#### **1. Литературно-творческая практика**

##### **Цели практики**

Практика по видам деятельности призвана обеспечить тесную связь между теоретической и практической подготовкой обучающихся, дать им первоначальный опыт практической деятельности в соответствии с видами профессиональной деятельности, создать условия для формирования практических компетенций.

##### **Место практики в структуре ООП специалитета**

С.5. Учебная и производственная практики, художественно-творческая и редакционно-издательская работа

Для прохождения практики необходимы знания, умения и навыки, полученные обучающимися при изучении дисциплин общенаучного и профессионального циклов. Практика проводится в *четвертом семестре* обучения (2 недели).

##### **Краткое содержание.**

Подготовительный этап (в т.ч. инструктаж по технике безопасности; составление плана работы). Производственный (выполнение запланированной исследовательской и/или производственной работы). Обработка полученных результатов. Подготовка отчета по практике. Конкретное содержание практики, ее структура, время и место проведения определяется видом профессиональной деятельности, к которому преимущественно готовится выпускник.

Цель и задачи практики. Основная задача литературно-творческой практики – знакомство с организацией и характером художественно-творческой и культурно-просветительной деятельности, с методикой и техникой решения прикладных задач в сфере литературно-творческой работы. Студенты получают возможность применить полученные ими в процессе университетского обучения знания, приобрести необходимые практические навыки (работа экскурсовода в различной аудитории, деятельность творческого, музейного работников, литературного агента и т.д.).

Содержание практики. Период прохождения литературно-творческой практики делится на несколько основных этапов.

1. Студенты знакомятся с редакциями литературно-художественных изданий, с деятельностью театров, Национально-вещательной компании «Саха», «Сахафильма», фондами музеев, их историей, современными задачами и т.д.; сотрудники базовых учреждений читают студентам лекции об организации литературно-творческой работы, типах музеев, знакомят с приемами построения экспозиций, составления сценариев различных мероприятий и т.д.

2. На основании методических пособий, рекомендованной научной литературы, информации сотрудников практиканты готовят и сдают руководителям тексты произведений, тексты экскурсий, сценарии; в редакциях, театрах проводят разборку и расшифровку документов, составляют описание материалов; осуществляют помощь в подготовке мероприятий, выполняют техническую и иную работу.

3. Объем конкретных заданий, получаемых студентом, устанавливается руководством базовой организации, при этом нагрузка студента-практиканта в активный период практики не должна превышать половину нагрузки постоянного сотрудника.

Организация практики. Практика проводится на втором курсе в течение двух недель. Практика проходит в редакциях литературно-художественных изданий, литературных, краеведческих музеях города Якутска, в организациях, с которыми у университета будут заключены соответствующие договоры (редакции журналов, дома-музеи, музеи-квартиры РС(Я) и т.д.).

Финансирование практики должно проводиться из средств госбюджета, а также от средств, получаемых вузом от коммерческих форм обучения.

Общая организация практики осуществляется руководителем практики из числа преподавателей кафедры, в обязанности которого входит поддержание контактов с принимающими организациями, проведение собраний студентов, контроль за прохождением практики, подведение ее итогов и выставление зачета на основании отчета студентов-практикантов и отзывов, поступивших с мест прохождения практики. Руководитель практики определяет, в каких учреждениях будет проводиться практика, и согласует эти вопросы с их руководителями.

Базовые организации на договорных условиях выделяют для руководства практикантами квалифицированных сотрудников, которые по окончании работы составляют характеристики студентов с указанием продолжительности, содержания и качества выполнения порученной им работы, их профессиональной подготовки.

Студенты-практиканты обязаны посещать проводимые на факультете установочные и итоговые конференции, вовремя представлять свои отчеты о практике, а также производственные характеристики, в назначенный срок являться к местам прохождения практики, строго соблюдать трудовую дисциплину, правила техники безопасности.

Базы студенческих практик: редакции журналов «Чолбон», «Курулгэн», Государственный объединенный музей им. Е.М.Ярославского, Литературный музей им. П.А.Ойунского, Саха театр, Театр юного зрителя РС(Я), редакция Литературно-творческой редакции НВК «Саха», «Сахафильм».

При прохождении практики, обучающиеся должны приобретать следующие ППК (профессиональные и профессионально-специализированные компетенции):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-13);
- способностью и готовностью понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию (ПСК-1.1);
- готовностью к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества (ПСК-1.4).

#### 4.4.2. Программа производственной практики.

Производственная (редакционно-издательская) практика является итогом изучения учебных дисциплин «Практикум по орфографии и пунктуации» (3 семестр), «Практическая стилистика и редактирование» (7 семестр), «Редактирование произведений художественной литературы» (6 семестр). Практика предусмотрена данным ООП на пятом курсе. Производственная практика призвана познакомить обучаемых с организацией и характером редакционно-издательской работы, с методикой и техникой решения прикладных задач в сфере информационно-издательской деятельности; создать условия для выполнения студентами профессиональных обязанностей на рабочем месте. Студент проходит производственную практику в течение четырех недель – в одном из отделов издательства или редакции.

Производственная практика дает возможность студенту приобрести знания и умения, которые необходимы литературному работнику в процессе взаимодействия со средствами массовой информации и издательств, также для освоения методики и техники решения прикладных задач в определенной сфере.

Цели практики:

Учебная: закрепление теоретических знаний, получаемых студентами в процессе обучения.

Практическая: приобретение навыков редактирования, корректуры и анализа текстов.

Научная: овладение методикой и техникой написания текстов, статей.

Задачи практики:

Владеть практическими навыками творческого работника, редактора:

- писать статьи исследовательского и публицистического характера или на проблемную тему;
- редактировать тексты статей, художественные произведения, сценарии кино и театральные постановки.

В ходе практики студент должен приобрести следующие навыки:

- планирование личной творческой и редакторской деятельности, конкретных номеров газеты или выпуска программ на радио и телевидении.
- редактирование текстов: поиск информационных поводов, сбор и анализ собранного фактического материала, написание, редактирование текста, подготовка иллюстративного и навигационного материала для него;
- освоение приемов, методик и навыков практического редактирования, редакторской и корректорской правки, верстки книги, газеты, монтажа радио- и телесюжета.

Руководитель практики назначается из числа преподавателей кафедры.

Конкретное место работы определяется руководителем практики от вуза с учетом пожелания студента. Менять место и сроки практики без согласования с руководителем практики запрещается.

Основным содержанием производственной практики студентов является приобретение навыков редактирования, корректуры и анализа текстов, знакомство с методикой и техникой написания и перевода текстов, статей различного характера.

Цель практики: практическое применение на работе полученных знаний и навыков.

Задачи: 1) научиться делать обзор по работе издательства;

2) освоить практические навыки редактирования публицистической, проблемной статьи;

3) научиться составлять календарный план работы отдела с подробной аннотацией видов работ;

4) освоить пути и приемы редактирования художественного произведения.

Студент, проходящий практику в редакциях республиканских газет и журналов, представляет один небольшой законченный материал для публикации. Практикующийся в издательствах должен представить одну самостоятельно отредактированную работу.

Производственная практика завершается оформлением пакета документов. Программа практики предусматривает публичную защиту отчетов. Отметка за производственную практику ставится с учетом эффективности работы студента в течение практики, качества отчетных документов и выступления во время публичной защиты. Отчет должен содержать индивидуальный план работы, дневник производственной практики, письменный отчет, отражающий сведения и основные моменты деятельности практиканта, характеристику, написанную руководителями практики и редакции, заверенную круглой печатью учреждения. По результатам практики выставляется дифференцированная оценка.

Организация практики. Приказом по университету студенты направляются в издательства или редакции газет, с которыми предварительно заключается договор о сотрудничестве. Этапы организации практики: 1. Прохождение медосмотра. 2. Проведение инструктажа по технике безопасности. 3. Проведение установочной конференции. 4. Ознакомление с правилами и распорядком дня рабочего места. 5. Проведение итоговой конференции.

Базой для прохождения практики являются Национальное книжное издательство «Бичик», редакции газет «Саха сирэ», «Кэскил», «Киин куорат», журнала «Чолбон» и НВК «Саха».

При прохождении практики обучающиеся должны приобретать следующие ППК (профессиональные и профессионально-специализированные компетенции):

- способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ПК-2);
- способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ПК-11);
- готовностью демонстрировать понимание значимости своей будущей специальности, стремление к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ПК-13);
- готовностью к оправданному изменению вида и характера своей профессиональной деятельности в области литературного творчества (ПСК-1.4);
- способностью и готовностью к предыздательской подготовке и редактированию текстов художественной словесности и текстов «нехудожественных» стилей (ПСК-1.11).

Научно-производственные технологии, используемые на производственной практике, учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на производственной практике, учебно-методическое и информационное обеспечение производственной практики, материально-техническое обеспечение производственной практики – устанавливается вузом в зависимости от рабочей программы практики, утвержденной в вузе и условий ее реализации.

Формы промежуточной аттестации (по итогам производственной практики). Дифференцированный зачет. Время проведения зачета – устанавливается вузом (институтом).

## **5. Ресурсное обеспечение ООП**

Ресурсное обеспечение ООП вуза формируется на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 032700 Филология.

**5.1. Кадровое обеспечение.** Реализация ООП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю

преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и научно-методической деятельностью. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по основной образовательной программе, составляет 67%. Ученую степень доктора наук и ученое звание профессора имеют 19% преподавателей.

Кафедра якутской литературы ИЯКН СВ РФ СВФУ, обеспечивающая профессиональный цикл направления, укомплектована высококвалифицированными научно-педагогическими кадрами, имеющими базовое образование «Филолог, преподаватель якутского (русского) языка и литературы». Доля преподавателей кафедры, имеющих ученую степень – 91%, из них докторов филологических наук – 4 (36%), к.ф.н. – 6. Звания «Заслуженного деятеля науки РС(Я)», «Заслуженного работника образования РС(Я)», «Заслуженного работника культуры» имеют 4 преподавателя. Ученое звание профессора имеют 2 человека, звание доцента – 5.

К образовательному процессу привлечено не менее 5% преподавателей из числа членов союза писателей Якутии и РС(Я). Семинар по поэзии будут вести народный поэт, председатель Союза писателей Якутии Н.Харлампьева и выпускник Литературного института им. М.Горького, председатель Союза писателей РС(Я) И.Мигалкин. Мастерами семинара по прозе будут народный писатель Якутии, секретарь Союза писателей РФ, выпускник Литинститута Н.Лугинов, также выпускник Литинститута П.Прокопьев. Семинар по драме проведет выпускник ВГИК, член Союза писателей Якутии С.Ермолаев и др. К образовательному процессу в качестве преподавателей будут привлечены руководители Департамента печати РС(Я), ведущие специалисты Национального книжного издательства «Бичик», Министерства культуры и духовного развития РС(Я), составляющие не менее пяти процентов от общего числа преподавателей.

**5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение.** ООП специалитета обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. СВФУ имеет библиотечные фонды, включающие необходимое количество учебников и учебных пособий по дисциплинам образовательной программы, в том числе изданных за последние 5-10 лет. Объем фонда основной и дополнительной учебной литературы, имеющей грифы различного уровня, соответствует Минимальным нормативам обеспеченности вузов учебной базой в части, касающейся библиотечно-информационных ресурсов, в соответствии с нормативами, установленными МОиН РФ и ФГОС ВПО.

Отдел Научной библиотеки СВФУ, обеспечивающий студентов ИЯКН СВ РФ и кафедральная библиотека помимо учебной литературы, включают официальные справочно-библиографические и периодические издания на якутском языке «Чолбон», «Курулгэн» и др. Фонд периодики будет представлен отраслевыми изданиями, соответствующими профилю подготовки и в обязательном порядке будет комплектоваться научными и массовыми центральными и местными общественно-политическими изданиями. На новый учебный год формируется заказ на перечень ведущих отечественных журналов по филологии. Фонд научной литературы библиотек СВФУ и кафедры также представлен монографиями.

Профессорско-преподавательский состав кафедры ведет целенаправленную подготовку над созданием учебно-методической и информационной базы ООП. Разрабатываются методические пособия и рекомендации по всем дисциплинам и по всем видам занятий и практик, курсовому и дипломному проектированию, а также наглядные пособия, аудио-, видео- и мультимедийные материалы и иной информационный материал. Так, при кафедре имеются 6 учебно-методических пособий преподавателей по истории и вопросам якутской литературы с грифом УМО по классическому университетскому образованию и рецензией ГОУ ВПО «Московский педагогический университет».

Таким образом, каждый обучающийся будет обеспечен основной учебной и учебно-методической литературой, методическими пособиями, необходимыми для



организации образовательного процесса по всем дисциплинам ООП. Также будет обеспечен доступ каждого студента к современным информационным базам данных в соответствии с профилем подготовки. Электронно-библиотечная система будет обеспечивать возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

**5.3. Материально-техническое обеспечение.** СВФУ в достаточной мере располагает ресурсным обеспечением (аудио- и видеоаппаратурой, компьютерными классами, соответствующим аудиторным фондом), необходимым для проведения всех видов лабораторной, практической дисциплинарной и междисциплинарной подготовки и научно-исследовательской работы студентов. Материально-техническая база университета соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам и обеспечивается наличием:

- зданий и помещений, находящихся у Университета на правах оперативного управления, аренды, оформленных в соответствии с действующими требованиями. Обеспеченность одного обучающегося, приведенного к очной форме обучения, общими учебными площадями, должна быть не ниже нормативного критерия для каждого направления подготовки (специальности);

- оборудования, обеспечивающего выполнение ООП с учетом профиля подготовки;

- телекоммуникационного оборудования и программных средств, необходимых для реализации ООП с учетом профиля и обеспечения физического доступа к информационным сетям, используемым в образовательном процессе и научно-исследовательской деятельности;

- прав на объекты интеллектуальной собственности, необходимых для осуществления образовательного процесса и научно-исследовательской деятельности;

- баз учебных практик.

Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально-технического обеспечения включает в себя 2 специализированных компьютерных класса, оснащенных современным оборудованием включая доступ в Интернет, аудитории, оборудованные демонстрационной техникой (включая аудио- и видеоформаты), лицензионное программное обеспечение, необходимое для осуществления учебного процесса. Основным местом занятий студентов, обучающихся по направлению подготовки «Филология» является Главный учебный корпус СВФУ.

## **6. Характеристика среды СВФУ, обеспечивающей развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников.**

В Северо-Восточном федеральном университете имени М.К. Аммосова созданы оптимальные условия для реализации воспитательных задач образовательного процесса. Целями внеучебной воспитательной работы является формирование целостной, гармонично развитой личности специалиста, воспитание патриотизма, нравственности, физической культуры, формирование культурных норм и установок у студентов, создание условий для реализации творческих способностей студентов, организация досуга студентов.

В формировании социокультурной среды и в воспитательной деятельности участвуют такие подразделения университета, как управление студенческим развитием (отдел социально-педагогической работы со студентами, центр карьеры, отдел организационно-массовой работы, центр психологической поддержки «Развитие», культурный центр «Сергеляхские огни»), а также управление информационной политики, объединенная редакция газеты «Наш университет», спортивные объекты университета (стадион «Юность», бассейн «Долгун», спортивные залы в учебных корпусах), которые активно взаимодействуют с учебно-методическим управлением, управлением качества, научной библиотекой, студенческим правоохранительным отрядом, дирекцией студгородка и другими подразделениями университета.

Ежегодно в СВФУ проводятся более 70 культурно-массовых и около 80 спортивно-массовых студенческих мероприятий, в том числе и крупные межвузовские.

В СВФУ активно развиваются органы студенческого самоуправления: Первичная профсоюзная организация студентов, Штаб студенческих отрядов, Студенческий

правоохранительный отряд, студенческий интеллектуальный совет при Ученом Совете СВФУ (СИС), Совет по творческому развитию студентов и др. Первичная профсоюзная организация студентов координирует работу органов студенческого самоуправления университета и объединяет более 9 тысяч студентов, в Штаб студенческих отрядов входит 14 студенческих отрядов, в составе которых работает около 400 студентов.

В университете реализуются программы воспитательной деятельности: по профилактике правонарушений, по профилактике наркотической, алкогольной зависимостей и табакокурения, по профилактике ВИЧ-инфекций, воспитательной деятельности на цикл обучения, адаптации первокурсников, психологической адаптации студентов младших курсов, по оздоровлению и формированию мотивации здорового образа жизни «Здоровье как стиль жизни» и т.д.

Большое внимание в воспитательной работе уделяется организации досуга и отдыха студентов - в культурном центре СВФУ работают 19 студий и 5 кружков. С целью привлечения к научно-исследовательской деятельности работают свыше 200 студенческих научных кружков. Научной работой занимаются 30 % студентов (от общего количества студентов очной формы обучения, включая филиалы в г. Мирный и г. Нерюнгри).

Стратегические документы, определяющие концепцию формирования среды вуза, обеспечивающей развитие социально-личностных компетенций обучающихся:

- Рекомендации по организации внеучебной работы со студентами в образовательном учреждении высшего профессионального образования. Письмо министерства образования РФ. (2002 г.);
- Государственная программа „Патриотическое воспитание граждан РФ на 2006-2020 гг.“ (2005 г.);
- Устав СВФУ (2010 г.);
- Документы, подтверждающие реализацию вузом выбранной стратегии:
- Положение о студенческом общежитии; Положение о порядке заселения в студенческие общежития;
- Правила внутреннего распорядка для проживающих в общежитиях;
- Положение о рейтинговой аттестации жильцов, проживающих в общежитиях;
- Положение о дисциплинарных взысканиях, применяемых к студентам;
- Положение о III трудовом семестре и привлечении студентов к общественно-полезному труду;
- Положение о студенческом самоуправлении.

Характеристика условий, созданных для развития личности и регулирования социально-культурных процессов, способствующих укреплению нравственных, гражданственных, общекультурных качеств обучающихся.

В 10 благоустроенных общежитиях (общая площадь - 64 038 кв.м.) проживают 4651 студентов.

Развита сеть пунктов общественного питания на 1065 посадочных мест: буфеты, столовые, комбинат питания «Сэргэлээх». Лечебно-оздоровительная работа студентов осуществляется: поликлиникой № 5, профилакторием «Смена», стоматологической поликлиникой, оздоровительно-восстановительным центром, специальным коррекционным кабинетом лечебной физкультуры и массажа.

Функционируют 4 спортивных зала общей площадью 2880,6 кв.м., легкоатлетический манеж, плавательный бассейн «Долгун», зал борьбы.

## **7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП**

### **7.1 Требования к текущей и промежуточной аттестации.**

7.1.1. Высшее учебное заведение обязано обеспечивать гарантию качества подготовки, в том числе путем:

- разработки стратегии по обеспечению качества подготовки выпускников с привлечением представителей работодателей;
- мониторинга, периодического рецензирования образовательных программ;
- разработки объективных процедур оценки уровня знаний и умений обучающихся, компетенций выпускников;
- обеспечения компетентности преподавательского состава;

– регулярного проведения самообследования по согласованным критериям для оценки своей деятельности (стратегии) и сопоставления с другими образовательными учреждениями с привлечением представителей работодателей;

– информирования общественности о результатах своей деятельности, планах, инновациях.

Оценка качества освоения ООП должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую государственную аттестацию выпускников.

7.1.2. Конкретные формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по каждой дисциплине разрабатываются вузом самостоятельно и доводятся до сведения обучающихся в течение первого месяца обучения.

7.1.2.1. Текущий контроль успеваемости.

Устный опрос (УО)

УО-1 Собеседование

УО-2 Коллоквиум

УО-3 Устный разбор авторского прозаического текста

УО-4 Устный разбор авторского поэтического текста

УО-5 Устный разбор авторского литературно-критического текста

УО-6 Устный разбор авторского драматургического текста

УО-7 Дискуссия

УО-8 Обсуждение

УО-9 Ролевая игра

Письменная работа (ПР)

ПР-1 Вводный тест

ПР-2 Текущий тест

ПР-3 Контрольная работа

ПР-4 Реферат

ПР-5 Эссе

Комплексная проверка знаний, умений и способностей

КП-1 Презентация и защита проекта (книги, цикла, сборника и т.д.)

КП-2 Экспертиза проекта (книги, цикла, сборника и т.д.)

КП-3 Рецензирование (книги, цикла, сборника и т.д.)

КП-4 Оппонирование (научно-исследовательского доклада, реферата и т.д.)

КП-5 Редактирование (книги, цикла, сборника и т.д.)

7.1.2.2. Промежуточная аттестация

УО-8 Зачет

УО-9 Экзамен

ПР-7 Научно-учебный отчет по практике

ПР-8 Отчет по научно-исследовательской работе (НИРС)

ПР-9 Портфолио

ПР-10 Курсовой проект

ПР-11 Курсовая работа (цикл, сборник, подборка и т.д.)

7.1.3. Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ООП (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются вузом.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями требований ФГОС ВПО по данной специальности, соответствовать целям и задачам ООП

программы и её учебному плану. Они призваны обеспечивать оценку качества универсальных и профессиональных компетенций, приобретаемых выпускником.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения модулей, дисциплин, практик должны учитываться связи между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющие установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к профессиональной деятельности в целом.

При проектировании оценочных средств необходимо предусматривать оценку способности обучающихся к творческой деятельности, их готовности вести поиск решения новых задач, связанных с недостаточностью конкретных специальных знаний и отсутствием общепринятых алгоритмов профессионального поведения.

Помимо индивидуальных оценок должны использоваться групповые оценки и взаимооценки: рецензирование студентами работ друг друга; оппонирование студентами рефератов, проектов, дипломных, исследовательских работ и др.; экспертные оценки группами, состоящими из студентов, преподавателей и работодателей и т.п.

7.1.4. Обучающимся должна быть предоставлена возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

7.1.5. Вузom должны быть созданы условия для максимального приближения системы оценивания и контроля компетенций обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности. С этой целью кроме преподавателей конкретной дисциплины в качестве внешних экспертов должны активно использоваться работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины и т.п.

## **7.2. Требования к итоговой государственной аттестации выпускников.**

7.2.1. Итоговая государственная аттестация выпускников программы специалитета по направлению «Литературное творчество» направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы и государственный экзамен:

УО-10 Государственный экзамен

ПР-12 Выпускная квалификационная работа (дипломный проект)

Выпускная квалификационная работа в соответствии с ООП выполняется в виде дипломной работы (проекта) в период выполнения научно-исследовательской работы и представляет собой самостоятельную и логически завершенную выпускную квалификационную работу, связанную с решением задач научно-исследовательской деятельности.

Выпускная квалификационная работа в соответствии с содержанием ООП может быть выполнена в виде авторской книги (сборника) выпускника.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Выпускная квалификационная работа представляет собой научное исследование, содержащее всесторонний критический анализ научных источников по теме исследования и самостоятельное решение актуальной научной проблемы, опирающееся на совокупность методологических представлений и методических навыков в области избранной профессиональной деятельности.

7.2.2. Государственный экзамен по направлению подготовки может вводиться по решению Ученого совета вуза.

Программа государственного экзамена разрабатывается СВФУ самостоятельно с учетом рекомендаций соответствующих учебно-методических объединений. Для объективной оценки компетенций выпускника тематика экзаменационных вопросов и заданий должна быть комплексной и соответствовать избранным разделам из различных учебных циклов, формирующих конкретные компетенции.

На основе программы государственного экзамена составляются экзаменационные билеты. Билет содержит теоретические вопросы и практические задания. Вопросы экзаменационного билета должны принципиально отличаться от вопросов, предлагающихся на семестровых экзаменах. Они формулируются широко и включают в себя несколько научных аспектов.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Иностранный язык**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Поисеева Н.В., доцент каф.иностран. яз. по гум. спец.,  
Артемов И.В., к.п.н., доцент каф. иностран. яз. по гум. спец.  
Тарасова А.Н. доцент каф. иностран. яз. по гум. спец.

Направление подготовки/специальность	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1,2,3,4,5
Количество зачетных единиц (кредитов)	14
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	2,3-зачет 1,4,5-экзамен
Количество часов всего, из них:	504
лекционные	-
практические	209
КСР	-
СРС	196
на экзамен/зачет	99

**1. Цели освоения дисциплины:** обучение практическому владению разговорно-бытовой речью и деловым языком специальности, переводу иностранных текстов профессиональной направленности; совершенствование умений и навыков чтения и перевода иностранных текстов профессиональной направленности; формирование готовности принять участие в ситуативно-обусловленной беседе по изученной тематике, а также сделать сообщение на профессионально-ориентированные темы; формирование и закрепление умений составлять тексты деловых писем, телексов и телеграмм на иностранном языке.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: лексику, фонетику и грамматику иностранного языка.
2. Уметь: читать, переводить, фиксировать информацию, письменно реализовать коммуникативные намерения.
3. Владеть: навыками использования иностранного языка в устной и письменной форме в сфере профессиональной коммуникации.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Иностранный язык как средство развития коммуникативной компетентности и становления профессиональной компетентности. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и др.). Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки,

обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи. Понятие об обиходно – литературном, официально – деловом, научном стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля. Культура и традиции стран изучаемого языка. Правила речевого этикета. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад). Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщение, частное письмо, деловое письмо, биография.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**История**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Атласова С.С., ст. преп. кафедры истории России ИФ

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	3
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	17
практические	34
КСР	-
СРС	57
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины**

Получить представление об основных закономерностях и направлениях развития мирового цивилизационного процесса, месте России в этом процессе. Научить студентов ориентироваться в современной, политической и культурной ситуации в России и мире.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные категории и понятия истории, иметь представление об основных закономерностях функционирования социума, об этапах его исторического развития.
2. Уметь: использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности.
3. Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Россия в системе мировых цивилизаций; характерные черты цивилизационного процесса в России; этногенез славян и этнокультурные процессы в восточном славянстве. Древнерусское государство, характер его взаимодействия с западными, восточными и степными цивилизациями; русские земли в период раздробленности, характер экономических, политических и культурных процессов; объединения русских земель вокруг Москвы. Московское царство в XV - XVII веках, социально-экономическое, политическое и культурное развитие; особенности российской модернизации в XVIII веке; Россия в новое время, глобальные проблемы общественно-исторического развития и способы их решения. Советское государство, противоречия общественного и духовного развития, характер взаимодействия власти и общества, причины кризиса тоталитаризма. Современная Россия, становление гражданского общества.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Философия**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Тобуков П.З., доцент, к.философ. н.

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	3,4
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	180
лекционные	36
практические	36
КСР	-
СРС	72
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины**

Развитие творческих способностей и культуры философского мышления студентов, освоение ими теоретических и методологических подходов к выработке мировоззренческих установок, профессиональных и гражданских качеств личности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: специфику философского знания, способы философского мышления и их разновидности.
2. Уметь: «философствовать», сформулировать собственную позицию, читать и понимать философские тексты.
3. Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Предмет и социальные функции философии; историческая типология философских учений; сущность и существование мира; природа и структура сознания; основные принципы гносеологии; виды познавательной деятельности и пути постижения истины; диалектика познавательного и духовно-практического освоения действительности; специфика социально-философского познания; системный характер организации общества; содержание и взаимосвязь основных сфер общественной жизни; генезис и структура духовной деятельности людей, общественного сознания и культуры; происхождение и сущность человека, пути его личностного развития и смысл его жизни; философия истории и современные представления о перспективах человечества.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Политология**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Слепцов Николай Алексеевич, к.и.н.,  
доцент кафедры политологии  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	4
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	18
практические	36
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины.** Формирование у студентов научного подхода к оценке политических событий, умение анализировать внутренние и международные проблемы, понимать закономерности протекания процессов в духовной сфере общества. По завершению обучения по дисциплине, студент должен: овладеть системой знаний о закономерностях целостного политического процесса, знать и понимать сущность основных государственных, общественных систем; иметь представление о политике как общественном явлении; знать политические режимы и политические системы; владеть методами политического анализа и исследования; уметь анализировать и оценивать политическую жизнь общества и современного мира.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: политические режимы и политические системы; владеть методами политического анализа и исследования.
2. Уметь: анализировать внутренние и международные проблемы, понимать закономерности протекания процессов в духовной сфере общества.
3. Владеть: системой знаний о закономерностях целостного политического процесса, знать и понимать сущность основных государственных, общественных систем; иметь представление о политике как общественном явлении.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Мировоззренческая функция политологии. Политологические знания как средство самоопределения личности и становления профессиональной компетентности. Объект, предмет и метод политической науки. Функции политологии. Роль и место политики в жизни современных обществ. Объект, предмет и метод политической науки. Функции

политологии. Политическая жизнь и властные отношения. Роль и место политики в жизни современных обществ. Социальные функции политики. История политических учений. Российская политическая традиция: истоки, социокультурные основания, историческая динамика. Современные политологические школы. Гражданское общество, его происхождение и особенности. Особенности становления гражданского общества в России. Институциональные аспекты политики. Политическая власть. Политическая система. Политические режимы, политические партии, электоральные системы. Политические отношения и процессы. Политические конфликты и способы их разрешения. Политические технологии. Политический менеджмент. Политическая модернизация. Политические организации и движения. Политические элиты. Политическое лидерство. Социокультурные аспекты политики. Мировая политика и международные отношения. Особенности мирового политического процесса. Национально-государственные интересы России в новой геополитической ситуации.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Экономика**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Винокуров И.И., к.э.н., доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	18
практические	36
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать у студентов основы экономического мышления путем изучения главных разделов экономической науки. Задачи, вытекающие из данной цели: передать знания об основных экономических концепциях, понятиях и терминах; обучить решению экономических задач и упражнений, закрепив тем самым знания экономической теории; сформировать основные компетенции студентов в сфере экономической науки.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: о способах управления социально-экономическими процессами и трудовыми коллективами.
2. Уметь: использовать основные положения и методы гуманитарных наук в профессиональной деятельности.
3. Владеть: культурой мышления, способностью к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Экономическая теория как наука, ее предмет и метод. Место и роль человека в экономике. Главные экономические школы и направления в экономической науке. Микроэкономика, Проблема координации выбора потребителей и производителей в экономике. Эффективность рынков и методов их регулирования. Макроэкономическая теория. Роль государства в экономике. Кейнсианская и неоклассическая модели макроэкономики. Особенности функционирования рыночного механизма в открытой экономике. Проблемы внешнего экономического равновесия. Платежный баланс. Валютный курс. Проблемы трансформационных процессов. Этапы становления

рыночных отношений в России. Проблемы переходной экономики. Основные принципы эффективной организации хозяйственной деятельности людей.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Эстетика**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Колодезникова Л.Д., ст. преподаватель кафедры культурологии  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	17
практические	34
КСР	
СРС	66
на экзамен/зачет	27

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины Эстетика являются сформировать у студентов представление об эстетике как культурологической дисциплине; показать место, которое занимает искусство среди других явлений культуры и разновидностей человеческой деятельности; предложить методику выявления эстетического и неэстетического подхода (включая соответствующие интерпретации и оценки) к различным явлениям природы, общества и искусства. Задачи дисциплины – ознакомить студентов с основными эстетическими концепциями и категориями, представляющими художественную культуру в ее родовой специфике; продемонстрировать принципиальную множественность идейно-эстетического содержания произведений искусства различных исторических эпох; представить плюрализм эстетических принципов и критериев, теоретико-методологических подходов к анализу и оценок искусства в контексте культуры разных народов и исторических эпох.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**1. Знать:** основные теории культуры, изучения культурных форм, процессов и практик, формы и практики современной культуры, основы межкультурных коммуникаций и взаимовлияния культур; содержание изложенных в курсе теоретических и методологических концепций эстетики, теории и истории искусства; основных эстетических категорий; базовых терминов теории и истории искусства

**2. Уметь** анализировать и интерпретировать тексты произведений различных искусств в культурологическом и искусствоведческом аспекте и логично представлять освоенное знание, применять современные теории, концепции и инструментарий в туристской деятельности.

**3. Владеть** понятийным аппаратом дисциплины; техниками анализа художественных текстов; познавательными подходами и методами изучения культурных форм.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Программа курса «Эстетики» программа органично связана с содержанием таких дисциплин гуманитарно-социально-экономического цикла, как «История России», «Всеобщая история», «Русский язык и культура речи»; профессиональных дисциплин – «Философия культуры», «Социология культуры», «Семиотика». Она призвана способствовать формированию исторических представлений о различных критериях оценки искусства и культуры в целом, которые в дальнейшем будут углубляться в процессе освоения ряда прикладных и специальных дисциплин.

### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Русский язык и культура речи**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Павлова И.П., к.ф.н., доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	2
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
лекционные	18
практические	18
КСР	-
СРС	36
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о важнейших понятиях учения о культуре речи; формировании представления о системе литературных норм и коммуникативных качеств речи; повышении уровня практического владения современным русским литературным языком в разных сферах его функционирования; расширении общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка; воспитании культуры общения.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: языковые средства русского языка и культуры речи.
2. Уметь: отбирать речевой материал в соответствии с требованиями стиля и жанра, редактировать текст, ориентированной на определенную форму профессионального речевого общения.
3. Владеть: навыками свободно и грамотно использовать языковые средства русского языка и культуры речи в сфере профессиональной коммуникации.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие культуры речи. Современная речевая ситуация и культура речи. Критерии хорошей речи. Нормы современной русской речи. Понятие нормы. Норма и кодификация; нормативные словари и справочники. Историческая подвижность и колебания норм; вариантность норм. Нарушения нормы и речевые неправильности. Типология языковых норм. Орфоэпические и грамматические нормы современной русской речи. Вопрос о лексических и стилистических нормах. Словари и речевая культура. Языковые ресурсы и культура речи. Богатство, точность, выразительность и др. качества речи, языковые условия их реализации. Анализ текста с точки зрения его коммуникативных качеств. Анализ речевых ошибок и их исправление. Творческая работа с текстом. Культура



письменной речи. Русская орфография, ее основные принципы, правила. Пунктуация как показатель речевой культуры. Особенности научного стиля. Творческая работа с научными текстами. Особенности официально-делового стиля. Творческая работа с деловыми текстами. Деловая коммуникация. Этический аспект культуры речи. Понятие речевого этикета. Правила речевого общения.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Риторика**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Хлебникова Э.В., к.п.н., доцент кафедры общего языкознания и риторики ФЛФ  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	6
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
лекционные	18
практические	18
КСР	-
СРС	36
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить целостное представление о риторике в единстве ее теоретических и прикладных аспектов; познакомиться с основами риторических знаний; приобрести риторические умения по созданию и восприятию текста (сообщения); уметь применять полученные знания и умения в теоретической и практической деятельности в области отечественной филологии.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основы риторических знаний
2. Уметь: применять полученные знания и умения в теоретической и практической деятельности в области отечественной филологии.
3. Владеть: знаниями о риторическом мастерстве, путях его достижения и совершенствования.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие риторической коммуникации и риторики. Современная риторика как этап развития риторики. Ее основания и структура. Национальные риторические школы. Основные категории риторики. Эффективность и целенаправленность речевой коммуникации; проблемы ее оптимизации. Риторический дискурс как предмет изучения современной науки. Монологический и диалогический дискурс. Ситуация риторической коммуникации, ее составляющие. Типы ситуаций. Риторическая составляющая коммуникативно-речевой деятельности. Создание риторического текста (сообщения), этапы, приемы. Риторическое восприятие текста (сообщения), его этапы, приемы. Риторика – семиотика – герменевтика. Повышение значимости риторики в современном обществе; проблемы общественного и личностного развития и роль риторики в их разрешении. Риторическое мастерство, пути его достижения и совершенствования.

Рефлексия в риторике. Методы риторического исследования; риторической анализ; эксперимент в риторике.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Логика и теория аргументации**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Павлова Н.С., к.филос.н., доцент каф. философии  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
лекционные	18
практические	18
КСР	-
СРС	36
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление и определённые навыки практического использования форм и методов классической и неклассической логик, способов правдоподобных рассуждений, аргументационного процесса, логических приёмов ведения дискуссии и полемики; уметь практически осуществлять аргументационный процесс, владеть основными приёмами аргументации, техники спора, полемики, убеждения; владеть навыками межличностного общения, навыками публичной речи, средствами обоснования.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: получить представление и определённые навыки практического использования форм и методов классической и неклассической логик, способов правдоподобных рассуждений, аргументационного процесса, логических приёмов ведения дискуссии и полемики
2. Уметь: практически осуществлять аргументационный процесс, владеть основными приёмами аргументации, техники спора, полемики, убеждения
3. Владеть: навыками межличностного общения, навыками публичной речи, средствами обоснования.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Предмет логики и теории аргументации. Основные этапы развития логики и логических основ риторики и аргументации. Логическая форма и правильность. Использование форм и методов убеждения и обоснования в практике аналитической деятельности и социальных коммуникаций. Мышление и язык. Классическая логика. Язык как средства познания, сохранения и развития баз знаний, социальной коммуникации. Речь – знаковая, логически упорядоченная система. Формы и средства построения

искусственного языка и формализованных систем (исчислений, теорий). Логический анализ естественного языка. Логика высказываний и логика предикатов.

Логические и социально-психологические основы аргументации Доказательство и опровержение. Обоснование в аргументации. Стратегия и тактика аргументации и критики. Психологические, риторические и нравственные аспекты аргументации.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Введение в циркумполярное регионоведение**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Никифорова С.В., к.культурологии, доцент кафедры культурологии  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	1
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
лекционные	16
практические	18
КСР	-
СРС	38
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины Введение в циркумполярное регионоведение являются ознакомить студентов с курсом: Циркумполярный Мир и междисциплинарное изучение этой удивительной части мира, людей, живущих здесь, и проблем, с которыми они сталкиваются. После краткого объяснения шести главных целей курса, в модуле описываются подходы, использованные в курсе; подход, который подчеркивает, что циркумполярный Север, считающийся отдаленным, экзотическим местом, можно рассматривать как нечто более близкое, знакомое. Курс ориентирован на реализацию цели гуманитаризации образования и гуманизации общества. Курс отвечает задачам формирования у студентов гуманистического мировоззрения, воспитания высоких нравственных качеств, лежащих в основе овладения.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**1. Знать:** историю становление и развитие арктических государств, общие культурно-ценностные ориентиры культурное наследие народов, населяющих циркумполярный мир и их основные политические, социально-экономическое развития на современном этапе.

**2. Уметь:** анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды циркумполярного мира и использовать знание их истории в профессиональной деятельности.

**3. Владеть:** основами формирования социальных отношений циркумполярной цивилизации.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Модуль также знакомит с одним из ключевых вспомогательных средств, который прилагается к курсу – картой под названием «Северный Циркумполярный регион», затем определяет некоторые термины, использованные относительно самых отдаленных северных мест мира: «арктический» и «субарктический», «бореальный», «Север» и «Циркумполярный мир» и «Циркумполярный регион». Затем, после краткого обсуждения

некоторых исторических событий, сыгравших определенную роль в формировании региона и его жителей, модуль завершается обсуждением того, что представляет собой междисциплинарный подход и почему он имеет такое большое значение.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Народы и культуры циркумполярного мира**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Попова Г.с., к.п.н., профессор кафедры культурологии  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	2
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	18
практические	36
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Основной целью курса является знакомство с народами и культурами Северного Циркумполярного региона путем междисциплинарных исследований в области антропологии, социологии, истории, средств массовой информации, культурологии, средств связи и литературы. Студенты познакомятся с традиционными культурами и историей современных народов с точки зрения представителей как традиционного, так и западного мира.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: получить общее и базовое представление об истории и жизни народов Циркумполярного Севера, а также развитии северных культур; понять сходства и различия между разными народами и культурами Севера, способы их адаптации к переменам, а также их роль в совершении перемен; научиться ценить культурное разнообразие Циркумполярного мира;
2. Уметь: написать критические оценки академических работ.
3. Владеть: базовыми методами исследования проблем этнического характера, с которыми сталкиваются современные исследователи Севера;

**3. Краткое содержание дисциплины**

Введение

Народы и культуры. География постледникового периода и первые люди Арктики и Субарктики. Народы Субарктики: охотники, собиратели и рыболовы. Жители побережья: народы моря. Оленные народы. Торговля, изучение и исследование. Ранние формы управления. Создание современного государства и коренные народы. Консолидация и организация. Централизация, коллективизация и переселение. Индустриализация на Циркумполярном севере.



**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Литература народов Северо-Востока**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Окорокова В.Б., д.ф.н., профессор кафедры якутской литературы

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
лекционные	18
практические	18
	-
СРС	36
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Дать общее представление о развитии литератур народов Северо-Востока России, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, внутренних закономерностях развития литератур и творческой индивидуальности крупных писателей народов данного региона.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные положения и концепции в области истории изучаемой литературы.
2. Уметь: применять полученные знания в области истории и теории изучаемой литературы.
3. Владеть: навыками литературоведческого анализа.

**3. Краткое содержание дисциплины**

История изучения литератур Севера Якутии. Тематика Севера в русской литературе. Зарождение литератур Севера в 30-х годах и основоположники литератур. Общие черты молодых литератур: автобиографизм, историко-революционная тематика и детская литература. Литература Севера – как новый тип литературы.

Этап зарождения и становление *юкагирской литературы*. Жизнь и творчество основоположника юкагирской литературы Т.Одулока. С.Курилов – автор первого юкагирского романа. Художественные особенности жанра. Своеобразие фольклоризма и историзма. Улуру Адо – зачинатель поэзии в юкагирской литературе. Особенности поэтики, жанровое многообразие. Творчество молодых писателей, продолжение традиций и новаторство.

Творчество основоположника *эвенской литературы* Н.Тарабукина. Творчество Пл.Ламутского. Первый эвенский роман. Особенности жанра. Образная система в поэзии В. Лебедева. Жизнь, деятельность и творчество ведущего в литературе Крайнего Севера современного писателя А.Кривошапкина. Актуальные проблемы современности. Современная эвенская литература

Особенности путей развития *эвенкийской литературы* и творчество зачинателей в 30-х годах XX века. Эвенкийская поэзия, пафос и утверждающая сила изображения новой жизни и счастья. Особенности поэтики. Жизнь и творчество Д.Апросимова и Н.Калитина. Творчество Г.Кэптукэ – первой эвенкийской писательницы. Повести Г.Кэптукэ: актуальность тем и проблем, жизнь народа на современном этапе. Рассказы («Маленькая Америка») Кэптукэ: счастье и трагедия родного народа.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Психология**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Давыдова В.Я., ст. преподаватель., доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	6
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	18
Лекционные	-
Практические	18
КСР	-
СРС	18
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о психологии как науке, о ее задачах, функциях, методах, основных категориях; изучить психологические аспекты личности, функционирование и развития психических процессов, состояний и свойств человека.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные категории и понятия психологической науки, иметь представление о предмете и методе психологии, о месте психологии в системе наук и ее основных отраслях.
2. Уметь: практически применять основные методы психологического анализа.
3. Владеть: основными методами психологического анализа, приемами применения знаний в социальных взаимодействиях.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Предмет, объект и методы психологии. Место психологии в системе наук. История развития психологического знания и основные направления в психологии. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Основные функции психики. Мозг и психика. Структура психики. Соотношение сознания и бессознательного. Основные психические и познавательные процессы. Общение и речь. Психология личности. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Педагогика**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	6
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	18
лекционные	-
практические	18
КСР	-
СРС	18
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Получить представление о педагогике как науке, о ее задачах, функциях, методах, основных категориях: образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие, педагогические технологии.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

1. Знать объективные связи обучения, воспитания и развития личности в образовательных процессах и социуме.
2. Уметь применять педагогическую теорию в различных сферах жизни, готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий.
3. Владеть системой знаний о сфере образования, сущности, содержании и структуре образовательных процессов, способностью проведения внеклассной работы в общеобразовательных и образовательных учреждениях.

**3. Краткое содержание дисциплины.**

Объект, предмет, задачи, функции, методы педагогики. Основные категории педагогики. Образование как общечеловеческая ценность, как социокультурный феномен и педагогический процесс. Образовательная система России. Цели, содержание, структура непрерывного образования, единство образования и самообразования. Педагогический процесс. Образовательная, воспитательная и развивающая функции обучения. Общие формы организации учебной деятельности. Методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом. Семья как субъект педагогического взаимодействия и социокультурная среда воспитания и развития личности. Управление образовательными системами.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Мировая художественная культура**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

ПОКАТИЛОВА И.В., к. иск., доцент кафедры фольклора и искусства  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	5
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	36
лекционные	-
практические	17
СРС	19
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Сформировать у студентов высокий уровень гуманитарной культуры, развить художественно-эстетический вкус и высокие духовные потребности; создать представление о мировой культуре в целом, ее генезисе, своеобразии развития на каждом историческом этапе ее становления; выработать умение определять социокультурные доминанты эпохи и их выражение в памятниках культуры, выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся развития художественной культуры.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: предмет, основные категории и понятия дисциплины, необходимые приемы работы с источниками по истории и теории культуры.
2. Уметь: использовать полученные знания в профессиональной деятельности.
3. Владеть: методами и изучения культуры, способностью к восприятию, анализу памятников культуры.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Содержание понятия «культура». Методы изучения культуры. Строение культуры. Место культуры в системе бытия. Типология и периодизация. Художественная культура Древнего мира. Культура ранних цивилизаций. Древнее Междуречье. Культура Шумер. Культура Древнего Египта. Античная культура. Культура Византии и Западной Европы в раннем Средневековье. Художественная культура Средневековья. Культура возрождения. Рациональный характер культуры эпохи Просвещения. Барокко. Классицизм. Мировая художественная культура Новейшего времени. Западная культура XX – нач. XXI вв. Культура Востока XX – нач. XXI вв.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Межкультурная коммуникация**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Никифорова С.В., к.культурологии, доцент кафедры культурологии  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Гуманитарный, социальный и экономический цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	5
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	36
лекционные	-
практические	17
КСР	-
СРС	19
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями изучения дисциплины Межкультурная коммуникация являются получить знание о процессах невербального общения в рамках одной культуры и на межкультурном уровне. Основные задачи курса - сформировать у студентов фундаментальные представления о базовых формах невербальной коммуникации, их универсальной значимости для жизни человека, их роли в культуре; выработать способность самостоятельного определения врожденного компонента невербальной коммуникации, помочь студентам понять и усвоить систему правил, на базе которых строятся коммуникативные взаимодействия.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. **Знать:** основы современной межкультурной коммуникации характерные свойства общения и передачи информации.
2. **Уметь:** использовать знания межкультурной коммуникации в профессиональной деятельности.
3. **Владеть:** основами межкультурных коммуникаций и речевого этикета.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Изучаются невербальная коммуникация, ее формы, особенности применения в разных культурах и культурные универсалии, общие филогенетические предпосылки невербальной коммуникации человека и эволюционные пути происхождения отдельных элементов коммуникации. Студенты обучаются распознавать по внешним проявлениям человеческие эмоции и дифференцировать отдельные коммуникативные невербальные сигналы. Курс междисциплинарный, сочетает в себе методы естественно-научных и гуманитарных наук.

Студенты учатся анализировать простейшие примеры коммуникативных неудач при межкультурном общении, описанные в художественной литературе или зафиксированные в аудио- и видеозаписях.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Безопасность жизнедеятельности**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Архипов Е.П., ст. преподаватель кафедры охраны труда и  
безопасности жизнедеятельности  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	5,6
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	17
практические	34
КСР	-
СРС	57
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Получить теоретические знания об основах безопасности жизнедеятельности и освоить практические навыки организации и проведения мероприятий по защите населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; научиться принимать профилактические меры для снижения уровня опасности различного вида.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: теоретические основы безопасности жизнедеятельности.
2. Уметь: использовать основные методы защиты производственного персонала и населения от последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.
3. Владеть: знаниями, необходимыми для обеспечения комфортного состояния и безопасности человека во взаимодействии со средой обитания.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Сущность понятия «безопасность». Безопасность в системе «Природа – Общество – Человек», безопасность как философская категория. Система национальной безопасности, источники опасности, основы государственной политики в области снижения риска опасностей. ЧС, возникающие в мирное время (природного, техногенного, биолого-социального характера) поражающие факторы, возникающие при той или иной ЧС, их воздействие на жизнедеятельность населения и территории. Государственная политика и основы нормативно-правового регулирования в области безопасности жизнедеятельности. Единая государственная система предупреждения и ликвидации ЧС (РС ЧС). Опасности, возникающие в военное время. Современные войнам, опасности, возникающие при ведении боевых действий или вследствие этих действий, а также терроризма. Система защиты населения и территорий в военное время – Гражданская оборона Российской Федерации. Основы защиты населения и территорий от поражающих факторов ЧС. Укрытие населения в защитных сооружениях. Нормы радиационной безопасности и системы контроля радиационной обстановки. Защиты

населения и территорий при авариях на радиационно и химически опасных объектах. Устойчивости функционирования объектов в ЧС мирного и военного времени. Планирование мероприятий по предупреждению и ликвидации ЧС. Ликвидации ЧС и их последствий с рассмотрением порядка проведения аварийно-спасательных и других неотложных работ.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Информатика**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Ким Л.Ф., старший преподаватель  
. (Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	4
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	18
практические	36
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить первоначальное представление об информатике, а также овладеть современными информационно-коммуникационными технологиями; научиться применять полученные знания в процессе практической работы с языковым материалом и текстом.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: и понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества.
2. Уметь: применять на практике базовые навыки сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных технологий.
3. Владеть: навыками работы с компьютером как средством управления информацией и навыками работы с информацией в глобальных компьютерных сетях.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие информации. Методы обработки информации. Информационно-коммуникационные технологии. Интернет и его место в системе современной культуры. Гуманитарные ресурсы Интернета. Дистанционное образование и Интернет.

Развитие информационно-коммуникативных компетенций специалиста-филолога: работа с корпусами языка, базами данных, текстовыми редакторами (процессорами), электронными словарями; редактирование изображения и звука. Поиск в Интернете. Электронные системы контроля знаний.

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Введение в литературоведение**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Сивцева П.В., д.ф.н., профессор кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1,2
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	180
лекционные	34
практические	36
КСР	
СРС	74
на экзамен/зачет	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях, приобщить к азбуке современного литературоведения, дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке.
2. Уметь: понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.
3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Наука о литературе. Современная система литературоведческих дисциплин. Понятие о текстологии, источниковедении, литературоведческой библиографии, истории и теории литературы, истории и теории литературной критики, истории и методологии литературоведения. Понятие о литературном процессе и творческом процессе. Понятие о художественной литературе как искусстве слова.

Способы и методы литературоведческого анализа поэтического (художественного) текста. Содержание понятий «Художественный образ» и «словесно-художественный образ», «текст» и «произведение». «Медленное чтение» и «выразительное чтение». Понятие о литературных родах. Жанр как категория литературной памяти. Автор и повествователь в литературе. Мотив, сюжет, композиция в литературном произведении. Идея и пафос поэтического произведения. Средства раскрытия характера в литературе. Тропы и фигуры в художественном тексте. Язык литературы и литературный язык.

Литературный герой и читатель в произведении. Ведущие научные школы в отечественном и зарубежном литературоведении.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Мировая литература (Восток, Запад)**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Тесцов С.В., к.ф.н., доцент, Емельянов С.С., к.ф.н., доцент  
кафедры русской и зарубежной литературы ФЛФ  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	3,4
Количество зачетных единиц (кредитов)	216
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет, экзамен
Количество часов всего, из них:	216
лекционные	34
практические	54
КСР	-
СРС	92
на экзамен/зачет	36

### **1. Цели освоения дисциплины**

Дать общее представление о развитии европейской и американской литератур в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению мировой литературы как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: теоретические основы исследования зарубежных литератур, основные положения и концепции в области теории и истории изучаемой литературы.
2. Уметь: проводить сопоставительный анализ зарубежных литератур в контексте мировой литературы и общего развития литературного процесса.
3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Литература Средних веков: общая характеристика, периодизация, основные направления и формы, важнейшие факторы формирования литературы. Литература эпохи Возрождения в западноевропейских странах. Общая характеристика. Понятие ренессансного стиля, ренессансного гуманизма, трагического гуманизма. Общая концепция человека. XVII век как эпоха в истории литературы. Понятие маньеризма и барокко. Стилиевые и жанрово-тематические особенности. Общая характеристика эпохи Просвещения. Общественно-политические, философские, религиозные, эстетические взгляды просветителей. Романтизм как тип культуры и литературное направление. Национальные варианты европейского романтизма, их специфические черты. Реализм как художественная система. Реализм как течение внутри романтической парадигмы. Эстетические принципы реалистической литературы. Особенности литературной ситуации рубежа XIX-XX веков. Своеобразие духовной ситуации XX века.

Характеристика творчества основных представителей и главных памятников каждой из эпох. Современная зарубежная литература.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**История русской литературы XIX вв.**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
 Андреева Г.Т., к.ф.н., профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
 (Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	4,5
Количество зачетных единиц (кредитов)	6
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет/экзамен
Количество часов всего, из них:	216
лекционные	35
практические	53
КСР	-
СРС	92
на экзамен/зачет	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить литературный процесс России XIX вв., получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей XIX в.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: эстетические концепции основных литературных направлений, течений, школ, группировок XIX в.
2. Уметь: выделять и характеризовать стилевые тенденции литературного процесса указанного периода.
3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Место и значение русской литературы в историческом бытии этноса - народа - нации. Основные периоды истории русской литературы. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

Интегрирующее и прогностическое значение творчества А.С. Пушкина в русском историко-литературном процессе. Понятие классического искусства применительно к истории русской литературы. Творчество великих писателей XIX века в контексте мировой литературы и литературной жизни России. Формы самоорганизации литературной жизни (литературные кружки, салоны, общества, альманахи, журналы). Становление и развитие эстетики русского реализма. Многообразие и эволюционная динамика жанрово-стилевых форм эпоса, лирики и драмы в XIX столетии. Типология и индивидуально-творческая уникальность произведений русской литературной классики.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**История русской литературы XX вв.**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Покатилова Н.В., д.ф.н., профессор кафедры теории литературы русской литературы  
XX в.  
(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	5,6
Количество зачетных единиц (кредитов)	6
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен/экзамен
Количество часов всего, из них:	216
лекционные	35
практические	35
КСР	-
СРС	74
на экзамен/зачет	72

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить литературный процесс России XIX-XX вв., получить представление о характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, литературоцентричности русской культуры, специфике литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей XX в.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: эстетические концепции основных литературных направлений, течений, школ, группировок XX в.
2. Уметь: выделять и характеризовать стилевые тенденции литературного процесса указанного периода.
3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Место и значение русской литературы в историческом бытии этноса - народа - нации. Основные периоды истории русской литературы XX в. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

Литературные трансформации в XX-XXI вв. Феномен «Серебряного века». Русская литература и русская революция. Советская литература и литература русского зарубежья. Идеологический фактор в эстетическом бытии искусства слова. Смена эстетических парадигм, явления модернизма и постмодернизма в русской литературе. Прерывистость и непрерывность в развитии русской литературы XX-XXI вв. Судьбы и художественные открытия выдающихся писателей XX века. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего времени. Русская литература как средоточие и выражение эстетических, духовно-нравственных, философских, социально-политических исканий национального сознания. Мировое значение русской литературы.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Устное народное творчество**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Илларионов В.В., д.ф.н., профессор  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1,2
Количество зачетных единиц (кредитов)	6
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	1 зачет/2 экзамен, курс.раб.
Количество часов всего, из них:	216
лекционные	35
практические	53
КСР	
СРС	101
на экзамен/зачет	27

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить первоначальное представление о фольклоре как коллективном, основанном на традициях творчестве групп или индивидуумов; сфере явлений и фактов вербальной духовной культуры во всем многообразии; значении фольклора в становлении литературы, формирования ее национального своеобразия; познакомиться с системой жанров устного народного творчества, особенностями их функционирования, содержания и формы; научиться применять полученные знания в процессе собирания, систематизации и анализа произведений устного народного творчества.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: жанровое разнообразие устного народного творчества.
2. Уметь: аргументировать свою точку зрения по основным проблемам фольклористики.
3. Владеть: основными методами лингвистического и литературоведческого анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Фольклористика как наука. Ее положение в ряду смежных наук гуманитарного цикла. Основные позиции в определении понятия «фольклор». Своеобразие творческого процесса в фольклоре. История якутской фольклористики. Собираение и изучение фольклора до революции. Первые шаги собирания фольклора: Г.Миллер, Я.Линденау, А.Ф.Миддендорф. Роль политссыльных в собирании и изучении фольклора. И.А.Худяков, В.Л.Серошевский, Э.К.Пекарский, С.В.Ястремской, В.М.Ионов, В.Ф.Троцанский. Участие якутской интеллигенции в собирании и изучении фольклора. А.Е.Кулаковский, С.А.Новгородов. Собираение и изучение фольклора в первые годы советской власти. Г.В.Ксенофонтов, П.А.Ойунский. Роль института ЯЛИ в собирании и изучении фольклора. Фольклорные экспедиции Института. С.И.Боло, А.А.Саввин. Ученые фольклористы Г.У.Эргис, И.В.Пухов, Г.М.Васильев, Н.В.Емельянов. Типы фольклорных изданий. Современные проблемы изучения фольклора. Вопросы живого бытования устного творчества. Устная традиция. Основные принципы академического издания.

Жанры якутского фольклора. Поэтические жанры фольклора. Обрядовые поэзия: алгысы, андагар, кырыыс, осуохай, шаманские песни, тойуки, народные песни. Эпическое творчество. Прозаические жанры: мифы, сказки, предания. Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки, скороговорки.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**История родной литературы**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Семенова В.Г., к.ф.н., Огорокова В.Б., д.ф.н., профессор, Башарина З.К., д.ф.н.,  
профессор, Сивцева П.В., д.ф.н., профессор, Попова М.П., к.ф.н., доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1,2,3,4,5,6,7,8
Количество зачетных единиц (кредитов)	32
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	4 - зачет/1,2,3,5,6,7,8 - экзамен, 6-курс. раб.
Количество часов всего, из них:	1152
лекционные	192
практические	263
КСР	-
СРС	463
на экзамен/зачет	234

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить литературный процесс Якутии с середины XIX века до современности, получить представление о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, специфике литературных школ и групп, внутренних закономерностях развития литературы и творческой индивидуальности крупных писателей.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные этапы истории литературы и их связь с историей общества.
2. Уметь: анализировать художественное произведение как отдельную систему и в контексте истории литературы; применять полученные знания в области теории и истории якутской литературы в научно-исследовательской деятельности.
3. Владеть: методами анализа литературных произведений.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Основные периоды истории якутской литературы. Эволюция форм и функций литературы в процессе развития отечественной культуры.

*История якутской литературы (середина XIX – начало XX века).* Исторические предпосылки возникновения якутской письменной литературы. Древнетюркские памятники письменности. Лексика, синтаксис, ритмика, поэтический строй «Малой надписи памятника Кюль-тегину», «Большой надписи памятника Кюль-тегину», «Надписи в честь Тоньюкука».

Фольклор как основной источник литературного творчества. История распространения письменности среди населения Якутии. Издание церковных книг на якутском языке. Тема Якутии в русской литературе. Произведения К.Ф.Рылеева, А.Бестужева-Марлинского на якутскую тему. Фольклорные сюжеты в балладах Н.Чигова,

Д.Давыдова. Романтическая поэма М.Александрова «Якут Манчара». Памятники якутской литературы. Жизнь и творчество А.Я.Уваровского. «Воспоминания» - первый памятник якутского языка и якутской литературы середины 19 века. Якутская литература в начале XX века. Общественно-политическая обстановка. Развитие местной печати. Жизнь и деятельность А.Е.Кулаковского, А.И.Софронова, Н.Д.Неустроева. Развитие жанров поэзии, прозы, драмы.

*История якутской литературы (1920-30-е гг.).* Общая характеристика литературного периода 1920-30-х гг. Рождение новой советской литературы и метода соцреализма. Жанровая характеристика литературы 1920-30 гг.

Поэзия. Стилевые течения в якутской поэзии. Творчество П.А.Ойунского. Революционная поэзия: тематика и поэтика. Особенности стиля поэта и его новаторство. «Красный шаман» - основное произведение поэта: идея, жанр, тема, образы. Значение творчества П.А.Ойунского в развитии якутской литературы. Творчество молодых поэтов: Элляя, К.Урастырова, Абагинского, К.Дьырибинэ, И.Чагылгана и И.Арбиты. Своеобразие стиля: интонация, пафос, образы. Тематика и жанровые разновидности. Лиро-эпическая поэма Элляя, К.Урастырова. Драма. Состояние, развитие, жанровые разновидности драмы. Критическая направленность комедий Н.Д.Неустроева. Основные темы драмы 1930-х гг. Историко-революционная драма С.Ефремова «Братья» и социально-психологическая драма С.Омоллоона «Кузнец Кюкюр». Драмы на тему коллективизации. Вклад драмы 1930-х гг. и кризис жанра. Проза. Закономерности развития прозы в якутской литературе. Первые рассказы, повести. Социально-бытовые рассказы и проблемы общества. Жанр повести и становление характера нового человека. Реализм жанра и литературный язык. Творчество Эрилик Эристина, Амма Аччыгыйа. Вклад писателей в развитие якутской прозы.

*История якутской литературы (1945-56 гг.).* Особенности развития общества накануне Великой Отечественной войны. Литература периода Великой Отечественной войны.

Проза. Первые крупные эпические произведения. С.Яковлев-Эрилик Эристиин. Роман «Марыкчанские ребята». Конфликт, особенности сюжета и композиции. Язык произведения; соотношение реализма и романтизма; развертывание художественных образов. Н.Мординов-Амма Аччыгыйа. Роман-эпопея «Весенняя пора». Особенности темы, композиции, художественные детали. Система образов. Критика. Н.Золотарев-Якутский. «Судьба» (роман-трилогия). Проблематика, система образов. Особенности сюжета и композиции. Художественный стиль. Особенности темы, сюжета, конфликта повести Н.Золотарева «Золотой ручей». Особенности и типология жанров рассказа. Документальная проза. Очерки А.Олбинского, Н.Мординова. Поэзия. Развитие жанров поэмы. Поэзия Г.Макарова-Дьуон Дьанылы, Т.Сметанина, С.Тимофеева. Поэзия И.Арбиты: отличительная особенность его поэзии, формы стихов. В.Новиков-К.Урастыров: пейзажная лирика. Образные иносказания, эпитеты, сравнения, юмор. Поэзия С.Васильева-Борогонского: формы, фольклоризм, лексика. Поэзия И.Винокурова-Чагылгана: рифмованный, силлабический стих. Драматургия. Теория «бесконфликтности». Драмы Д.Сивцева-Суорун Омоллоона, С.Ефремова. Связь произведений с историей Якутии. Литературная критика о драме. Драма в стихах Т.Сметанина «Лоокуут и Нюргусун». Влияние устного народного творчества.

*История якутской литературы (1960-80-е гг.).* Общая характеристика литературного периода. Характеристика общественно-политической обстановки. Развитие жанров прозы: проблемы истории и типологии. Поэтика якутских романов. Тема и художественный стиль. Романы Б.Боотура, С.Данилова, Л.Попова, Далана и др.

Повесть: особенности темы и сюжета. Конфликт и выражение действительности.

Рассказ: особенности жанра и раскрытие образов. Композиция и сюжет в рассказах Н.Габышева, С.Данилова. Документальные повести, воспоминания, очерки. Очерки И.Федосеева, С.Руфова, С.Тарасова. Значение жанра. Поэзия. Своеобразие жанра и его место в истории общества. Романы и повести в стихах: особенности жанра (С.Васильева,



Б.Хабырыыс, Р.Багатайского, И.Гоголева). Поэма и баллада. Особенности лирических и эпических поэм. Лирика. Сатирическая поэзия: особенности жанра. Произведения Р.Багатайского, С.Тимофеева. Драматургия 1960-80 гг.: особенности жанра и тематики. Произведения С.Омоллона. Драматургия И.Гоголева. «Удмурт э³ ìмñ è² ý´ ý»: герой и особенности конфликта. Драматургия и театр.

*История якутской литературы (современный период).* Общественно-литературная жизнь Якутии 1985-2010 гг. Основные тенденции развития современной якутской прозы. Роман. Особенности жанра. Классификация современных романов. Национальное и общечеловеческое в исторических романах. Проблема нравственности, отражение реальности и ирреальности в философских романах И.Гоголева. Романы на тему экологии. Общественная деятельность писателей и проблематика произведений. Повесть. Социально-психологические повести. Отражение внутреннего мира героев, конфликт между человеком и обществом. Своеобразие сюжета и композиции произведений. Рассказы. «Женский почерк» в современной прозе (Айысхаана, Сайа, Куорсуннаах, И.Попова, Т.Находкина). Бытовое и бытийное в произведениях писательниц. Новые имена в литературе. Документальная проза. Автобиографичность как стратегия современной литературы. Публицистика. Литературные штрихи к портрету своего времени. Массовая литература. Положительные и отрицательные стороны современной массовой литературы.

Особенности современной якутской поэзии. Типология современных поэм. Произведения И.Гоголева, Р.Багатайского. Особенности стиля. Лирика. Поэтика сборников старшего поколения поэтов. Лирика.

Драма. Отражение постсоветского времени в произведениях молодых драматургов (Айсен Дойду, Сиэн Окор, Сиэн Чолбодук). Драмы Н.Лугинова, Харысхала на историческую тематику.

#### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**История литературной критики**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Протоdjяконов В.Н., доцент, Григорьева Л.П., к.ф.н., доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	180
лекционные	36
практические	36
КСР	-
СРС	72
на экзамен/зачет	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Сформировать представление о якутской литературной критике в ее историческом развитии, о ее влиянии на историю и культуру Якутии, о специфике функций; создать у студентов представление о разных формах отношений литературной критики с различными общественными и государственными институтами; описать значение идейного и научного наследия известных критиков в формировании национального сознания.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные периоды развития истории якутской литературной критики, творчество и основные литературно-эстетические положения известных критиков.
2. Уметь: анализировать литературно-критические работы.
3. Владеть: навыками критического анализа произведений, подготовки критических статей, рецензий, аннотаций, составления рефератов.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Писательская литературная критика. Жанры литературной критики. Полемика в литературной критике. Роль читателя в литературной критике. Участники современного литературного процесса о судьбах якутской литературной критики. Литературно-критический отдел журнала «Чолбон». Литературная критика на газетной полосе. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики, ее назначение. Проблемы периодизации истории якутской литературной критики. Проблемы отношения к литературному наследству основоположников якутской литературы. Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Творческая индивидуальность литературного критика.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Введение в языкознание**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Павлова И.П., к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания и риторики  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	2
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	18
практические	36
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Ознакомить студентов с предметом и задачами науки о языке, структурой современной лингвистики, основными разделами языкознания; сформировать представление о базовых лингвистических понятиях, основной лингвистической терминологии; сообщить основные сведения о языке, необходимые для дальнейшего углубленного изучения курсов по отдельным разделам лингвистической науки.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: теоретические основы языкознания и элементарные навыки лингвистического анализа языковых фактов.
2. Уметь: анализировать конкретный языковой материал, экспериментировать с определенными языковыми фактами, классифицировать их.
3. Владеть: основными методами лингвистического анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Языкознание как наука. Место и роль языкознания в системе наук. Аспекты и разделы языкознания. История изучения языка. Сущность языка. Язык как общественное явление. Социальное и территориальное расслоение общенародного языка. Язык и мышление. Язык, речь и речевая деятельность. Функции языка. Язык как знаковая система. Система языка. Единицы языка. Структурные отношения в языке. Языковые уровни и единицы языка. Происхождение языка. Письменность. Происхождение письменности. Этапы развития письма. Фонология. Понятие фонемы. Лексикология. Лексикография, типы и виды словарей. Словообразование. Морфемика. Понятие морфемы. Типы морфем. Грамматика языка. Морфология и синтаксис как грамматические разделы языкознания. Лексема и словоформа. Грамматическая форма. Грамматическая парадигма. Грамматическое значение. Грамматическая категория. Части

речи и критерии их разграничения. Единицы синтаксиса, их функции. Язык как динамическая система. Историческое развитие языков. Языки мира и их классификации.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Общее языкознание**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Павлова И.П., к.ф.н., доцент кафедры общего языкознания и риторики  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	18
практические	36
КСР	54
СРС	-
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины**

Завершить лингвистическую подготовку студентов, расширить лингвистический кругозор, ознакомить с основными актуальными теоретическими проблемами науки о языке, с историей развития и основными направлениями отечественной и зарубежной лингвистики, с трудами выдающихся языковедов.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: теоретические основы, историю отечественного языкознания и труды выдающихся языковедов.
2. Уметь: анализировать конкретный языковой материал, экспериментировать с определенными языковыми фактами, классифицировать их.
3. Владеть: основными методами лингвистического анализа.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Языкознание в системе наук. История языкознания. Этапы развития науки о языке и формирование лингвистических концепций. Современная лингвистическая парадигма. Основные проблемы и направления современного языкознания. Теория языкознания. Проблема определения языка. Функции языка. Проблема языка и речи. Язык и мышление как проблема лингвистики. Язык и картина мира. Язык и культура. Психолингвистика. Язык как система знаков. Система и структура языка. Языковые единицы и их виды. Парадигматика и синтагматика языковых единиц. Теория уровней языка. Проблематика современной социолингвистики. Язык как общественное явление. Языковая ситуация. Языковая политика. Языковые контакты. Изменение и развитие языка. Внешние факторы в изменении языка. Типы языковых изменений. Лингвистическая типология. Развитие типологических учений. Проблема универсалий. Методы языкознания.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Введение в тюркологию**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Левин Г.Г., к.ф.н., доцент кафедры якутского языка  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	17
практические	34
КСР	
СРС	57
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины**

Введение в тюркологию - это подготовительный курс теории тюркских языков, помогает приобрести знания об истории формирования тюркских языков, их эволюции и современном состоянии. Курс вводит в круг языкового понятийного аппарата, дает представление о месте тюркских языков в системе языков мира, знакомит с культурой письма и печатания у древних тюрков, с алфавитами, с классификацией тюркских языков.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенцией: ПК-24.1 - способностью и готовностью понимать движущие силы и закономерности исторического развития славянства/тюркологии, его культуры, языка и словесности как важнейших духовных составляющих этого процесса

**3. Краткое содержание дисциплины**

Древнейшие сведения о тюркских народах и языках. Китайские источники. Арабские источники. Персидские источники. Византийские источники. Армянские источники. Русские источники. Махмуд Кашгарский и его словарь. Ибн-Мухханна и его труд.

Хунны или гунны. Сведения о них. Язык хуннов. Теории происхождения хуннов и критика этих теорий. Древнетюркские племена Центральной Азии. Наши сведения о них. Основные моменты их истории. Енисейские и орхонские надписи. История их открытия и дешифровки. Их значения для тюркологии. Роль русских ученых в изучении этих памятников. Язык орхоно-енисейских памятников и его специфические черты. Уйгуры. Наши сведения о них. Памятники древнеуйгурского языка и история их изучения. Древнеуйгурский язык и его специфические особенности. Печенеги. Основные сведения из их истории. Печенежский язык и наши сведения о нем. Кыпчаки (половцы). Основные сведения из их истории. Их участие в создании основного населения Золотой Орды. Памятники половецкого языка.

Обзор современных тюркских народов и языков. Обзор истории, материальной и духовной культуры и языков тюркских народов России. Тюркские языки и их классификация

Тюркская группа языков. Классификация тюркских языков Главнейшие системы классификации и принципы, положенные в их основу. Их анализ и критика. Основные задачи тюркологии на современном этапе ее развития.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Древнетюркский язык**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Левин Г.Г., к.ф.н., доцент кафедры якутского языка  
(Ф.И.О., должность, уч. степень, уч. звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	2
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	144
Лекционные	18
Практические	36
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины**

Овладеть системой грамматики классического языка в сопоставлении с грамматикой изучаемых иностранных языков, продуктивной в образовании словарного состава новых языков и интернациональной терминологии; расширить общелингвистический кругозор; выработать культуру научного мышления. Развить навыки сопоставительного анализа фактов разносистемных языков (классических и новых) с целью обеспечения успешности освоения современных иностранных языков и других филологических дисциплин.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные единицы грамматического уровня и особенности морфемики древнетюркского языка, основные теории отечественных и зарубежных тюркологов, методы исследования эволюции тюркских языков.
2. Уметь: читать и перевести тексты древнетюркской письменности.
3. Владеть: основными методами лингвистического анализа, методикой перевода и реферирования текста (древнетюркской письменности).

**3. Краткое содержание дисциплины**

Лексико-грамматический материал древнетюркского языка в сопоставлении с материалом современных тюркских языков. Фонетика. Сингармонизм: общие закономерности ассимиляции согласных; сингармонический параллелизм тюркских языков. Лексика. Понятие о лексической системе древнетюркского языка. Основные пласты словарного состава. Степень изученности исторических слоев лексики древнетюркского языка. Культуроведческая информация в сопоставительном аспекте.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Основной родной язык /Современный литературный язык**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Егинова С.Д., к.ф.н., доцент, Алексеев И.П., д.ф.н., профессор, Чиркочева Д.И., к.ф.н.,  
доцент, Винокуров И.П., к.ф.н., профессор  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1,2,3,4,5,6,7
Количество зачетных единиц (кредитов)	18
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	1,3,4,5,7 – экзамен, 2,5 – зачет, 4 – курс.раб.
Количество часов всего, из них:	648
лекционные	120
практические	124
КСР	-
СРС	233
на экзамен/зачет	171

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить основной язык / современный якутский язык в теоретическом освещении, получить знание основных концептуально важных положений с целью применения в полученных знаний в научно-исследовательской и практически-прикладной деятельности.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные положения и концепции в области теории и истории основного изучаемого языка.

2. Уметь: анализировать язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке в дискуссионных вопросах современного языкознания.

3. Владеть: Владеть свободно основным изучаемым языком в его литературной форме.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Пути становления и нормирования современного якутского литературного языка. Понятие о лексической системе якутского языка. Понятие о слове как об основной единице якутского языка. Основные свойства слова. Лексическое значение слова. Основные пласты словарного состава якутского языка. Пласты лексики по происхождению. Степень изученности исторических слоев лексики. Общетюркская основа лексики якутского языка. Пласт лексики, имеющий монгольские параллели. Заимствования из русского языка и их значение по обогащению лексической системы якутского и литературного языка. Слова эвено-эвенкийского происхождения. Основные принципы составления толковых словарей. Словарная картотека. Словник словаря. Словарная статья, ее структура и содержание. Задачи якутской лексикографии.

Звуковой состав современного якутского литературного языка. Физиологический, физический и социальный аспекты изучения звуков речи. Органы речи и слуха. Высота, сила и длительность звуков. Фонема как кратчайшая смысло- и формо-различительная единица. Различие между гласными и согласными звуками. Орфоэпия. Графика и орфография. Морфемика и словообразование. Морфология как грамматическое учение о слове. Форма слова и морфемы. Корень, основа и аффикс. Агглютинативная структура слова в якутском языке. Словообразовательные и словоизменительные аффиксы. Фонетические варианты аффиксов. Продуктивные и непродуктивные аффиксы. Понятие грамматической категории и парадигмы. Пути развития лексической системы современного якутского языка. Части речи. Синтаксис как учение о правилах сочетания слов и построения предложения. Словосочетание как некоммуникативное соединение слов. Предложение как предикативная единица. Коммуникативная функция предложения. Модальность и синтаксис. Модальный уровень и логико-смысловый уровень предложения. Формальное коммуникативное и семантическое направления в изучении синтаксиса. Синтаксис словосочетания. Синтаксис предложения. Основы якутской пунктуации. Пунктуация и синтаксический строй якутского языка. Пунктуация и интонация. Связь якутской пунктуации с русской пунктуацией.

#### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Основы стилистики и культуры речи  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Ефремова Н.А., к.ф.н. доцент кафедры стилистики якутского языка  
и русско-якутского перевода  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7,8
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	8-экзамен
Количество часов всего, из них:	180
лекционные	34
практические	36
КСР	-
СРС	74
на экзамен/зачет	36

#### 1. Цели освоения дисциплины

Изучение данной комплексной дисциплины преследует как теоретическую, так и практическую цели: ознакомить будущих филологов с теоретическими основами стилистики якутского языкознания, культуры речи, с актуальными современными проблемами, решаемыми данными важными отраслями филологической науки;

способствовать овладению нормами литературного языка и сформировать у выпускников элитарный, или эталонно-литературный, тип языковой и речевой культуры; подготовить студентов к восприятию функционирования языка в тесной связи с другими его аспектами, а именно дать теоретический материал с опорой на современную речевую практику.

## **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: стилистику ресурсов якутского языка и его направления: фоностилистику, лексическую стилистику, стилистику словообразования и частей речи, синтаксическую стилистику. Основные причины отклонения от литературной нормы, стилистические приемы, тропы, и фигуры речи.

2. Уметь: строить речь в соответствии с коммуникативными целями, задачами ситуаций и другими экстралингвистическими факторами общения.

3. Владеть: основными методами лингвистического и литературоведческого анализа

## **3. Краткое содержание дисциплины**

Понятие о стилистике (лингвистической) как разделе языкознания и учебной дисциплине. Направления стилистики. Задачи современной стилистики. Функциональная и практическая стилистика. Исследования по стилистике якутского языка. Этапы становления стилистики в якутском языкознании. Стилистические термины, фигуры речи. Стилистическая окрашенность языковых средств. Функциональные стили языка и их системный характер. Разграничение понятий «функциональный стиль языка» и «жанрово-ситуативный стиль речи». Книжные функциональные стили языка (научный, официально-деловой, публицистический). Вопрос о разговорном стиле языка и месте языка художественной литературы в системе стилей современного литературного языка. Стилистические особенности устного народного творчества народа саха. Стили массовой коммуникации: язык газеты, радио, телевидения. Культура речи современного якутского языка. Отклонения от литературных норм. Структурная/практическая стилистика. Лексическая стилистика. Фоника. Благозвучие речи. Стилистика частей речи. Стилистика текста. Эмоционально-экспрессивные и стилистические возможности текста. Стилистические особенности лексики, морфологии, синтаксиса. Стилистическая дифференциация. Стилистическая парадигма. Стилистические фигуры речи, приемы. Анафора, эпифора, анаэпифора, анадиплозис, мезадиплозис, метабола, антиметабола, градация, синкрисис, повтор, парцелляция, синтаксический параллелизм. Усеченные конструкции. Риторический вопрос. Стилистический анализ текста.

## **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Практикум по орфографии и пунктуации  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Винокуров И.П., к.ф.н., профессор кафедры якутского языка  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник

Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1,2
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	1-зачет, 2- контр.р.
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	34
практические	36
КСР	-
СРС	74
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Практикум призван обеспечить формирование практикоориентированных компетенций, таких как, например, способность и готовность к созданию различных типов текстов, их доработке и обработке, переводу, осуществлению устной и письменной коммуникации, разработке различных проектов.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: родной язык в его истории и современном состоянии, пользуясь системой основных понятий и терминов общего языкознания, ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и дискуссионных вопросах современного языкознания.

2. Уметь: применять полученные знания в области теории и истории изучаемого языка в собственной научно-исследовательской деятельности

3. Владеть: основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Современное правописание: нормы и традиции. Принципы якутской орфографии. Орфографическая норма и вариантность. Репрезентация орфографических норм в словарях разных типов. Классификация орфограмм. Трудные и спорные орфограммы. Норма и вариативность в пунктуации. Принципы якутской пунктуации. Функции пунктуационных знаков в организации предложения и текста. Тестовые задания по якутскому языку и принципы их составления. Индивидуальная программа коррекции грамотности. Компьютерные орфографические тренажеры.

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Теоретическая стилистика**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Манчурина Л.Е., к.ф.н. доцент кафедры стилистики якутского языка и  
русско-якутского перевода  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7,8
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	7-контр.р., 8-экзамен
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	70
практические	-
КСР	-
СРС	38
на экзамен/зачет	36

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучение данной комплексной дисциплины преследует как теоретическую, так и практическую цели: ознакомить будущих филологов с теоретическими основами стилистики, с актуальными современными проблемами, решаемыми данными важными отраслями филологической науки; способствовать овладению нормами литературного языка и сформировать у выпускников элитарный, или эталонно-литературный, тип языковой и речевой культуры; подготовить студентов к восприятию функционирования языка в тесной связи с другими его аспектами, а именно дать теоретический материал с опорой на современную речевую практику.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: стилистику ресурсов якутского языка и его направления: фоностилистику, лексическую стилистику, стилистику словообразования и частей речи, синтаксическую стилистику. Основные причины отклонения от литературной нормы, стилистические приемы, тропы, и фигуры речи.

2. Уметь: строить речь в соответствии с коммуникативными целями, задачами ситуаций и другими экстралингвистическими факторами общения.

3. Владеть: основными методами лингвистического и литературоведческого анализа

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие о стилистике (лингвистической) как разделе языкознания и учебной дисциплине. Направления стилистики. Задачи современной стилистики. Функциональная и практическая стилистика. Исследования по стилистике якутского языка. Этапы становления стилистики в якутском языкознании. Стилистические термины, фигуры речи. Стилистическая окрашенность языковых средств. Функциональные стили языка и их системный характер. Разграничение понятий «функциональный стиль языка» и «жанрово-

ситуативный стиль речи». Книжные функциональные стили языка (научный, официально-деловой, публицистический). Вопрос о разговорном стиле языка и месте языка художественной литературы в системе стилей современного литературного языка. Стилистические особенности устного народного творчества народа саха. Стили массовой коммуникации: язык газеты, радио, телевидения. Культура речи современного якутского языка. Отклонения от литературных норм. Структурная/практическая стилистика. Лексическая стилистика. Фоника. Благозвучие речи. Стилистика частей речи. Стилистика текста. Эмоционально-экспрессивные и стилистические возможности текста. Стилистические особенности лексики, морфологии, синтаксиса. Стилистическая дифференциация. Стилистическая парадигма. Стилистические фигуры речи, приемы. Анафора, эпифора, анаэпифора, анадиплозис, мезадиплозис, метабола, антиметабола, градация, синкрисис, повтор, парцелляция, синтаксический параллелизм. Усеченные конструкции. Риторический вопрос. Стилистический анализ текста.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
История театра и кино  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Илларионова Н.В., к.иск. доцент  
кафедры фольклора и искусства  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	180
лекционные	36
практические	36
КСР	-
СРС	81
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины**

Формировать представление о происхождении театра, основных этапах и тенденциях развития театра и кино; роли театрального и кинематографического искусства в культурной истории народа; определить взаимодействие национальных художественных культур и стилей в театре и кино XX в., многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

ПК-18 - четким осознанием литературного творчества как словесного искусства, обладающего неисчерпаемыми идеологическими и эстетическими ресурсами, а потому играющего важнейшую роль в жизни и развитии человеческого общества, его мировоззрения и культуры;

ПСК-1.1 - способностью и готовностью понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Происхождение театра. Театр как синтез искусств. Театр и литература. Театр античности. Театральные формы в древнерусской культуре. Дальнейшее развитие театральных форм в Европе и России. Эпоха средневековья, взаимоотношения с религией. Русский народный театр. Сценическое искусство в Европе эпохи Возрождения. Литература Ренессанса. Театр XVII – XVIII веков в Европе и России. Возникновение русского профессионального театра. Взаимодействие художественных культур. Классицизм. Эстетические идеи Просвещения в литературе и театре. Зарождение сентиментализма. Предромантические тенденции в театре на рубеже XVIII – XIX веков. Театр XIX века. Смена стилей и направлений (романтизм, реализм, символизм). Специфика развития русского искусства. «Золотой век» русского искусства. Русский роман и сцена. Рождение «новой драмы». Формирование режиссерского театра. Взаимодействие национальных художественных культур и стилей в театре XX века. Многообразие (различие и общность идей) эстетических направлений. Театр – драма – роман и режиссура XX века. Жанры и формы театра. Театр и изобразительные искусства. Кино и его место в развитии искусства XX века. Театр и кино. Основные этапы, тенденции развития кино в России. Современные формы развития театра и кино в России и за рубежом. Основные театральные идеи в России и на Западе на рубеже XX и XXI веков. Запад и Восток как проблема развития литературы и театра.

Информационная революция, компьютеризация, их роль в развитии театрального и кинематографического искусства.

### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Проектирование литературно-творческих мероприятий**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Егорова С.И., к.ф.н. доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	36
практические	36
КСР	
СРС	36
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Получить представление об основных концепциях и моделях литературного творчества. Научить студентов разрабатывать различные проекты литературно-творческих мероприятий для образовательных и культурно-просветительных учреждений; применять полученные знания и умения в практической деятельности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные концепции и модели литературного творчества.
2. Уметь: применять основные концепции и модели литературного творчества в практической деятельности.
3. Владеть: навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных и культурно-просветительных учреждениях и в других сферах.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Литературно-творческие мероприятия. Виды и формы мероприятий по литературе и литературоведению. Литературная игра (брейн-ринг, путешествие по станциям, литературное лото, литературный аукцион), устный журнал, пресс-конференция, литературный конкурс, КВН, литературная композиция, литературный суд, литературный праздник (посиделки, литературный журфикс, литературный утренник, литературный бал), встречи в литературной гостиной, читательские конференции. Презентации. Проектирование. Этапы проектирования. Виды и типы проектов. Реализация проектов.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Творческое письмо**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Архипова Е.А., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	5
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	17
практические	34
КСР	-
СРС	57
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о сущности, функциях и методах литературно-творческой работы как основе постановки и выполнения задач профессиональной деятельности, ее филологической составляющей; освоение практики творческой литературной работы, выработка индивидуального стиля; исполнение творческих работ на заданные темы и в заданном жанре, рецензирование (литературная рецензия, театральная рецензия, кинорецензия и т.д.).

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: знать и понимать сущность литературно-творческой работы, основные концепции и модели литературного творчества.
2. Уметь: использовать знание основ литературно-творческой работы в теоретической и практической деятельности, порождать тексты произведений
3. Владеть: базовыми навыками создания различных типов текстов, владеть языком художественной литературы.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие творческой работы. Концепции и модели литературного творчества. Функции. Методы. Индивидуальный стиль. Мастерство. Психология творческой деятельности. Формы и виды творческой работы. Художественное произведение. Образ. Композиция. Единство формы и содержания художественного произведения. Жанр произведения. Критика.

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Литература тюркских народов**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Егорова С.И., к.ф.н., доцент якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Экзамен
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	18
практические	36
КСР	-
СРС	27
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины**

Дать общее представление о развитии литератур тюркских народов в единстве литературного, социо-культурного, философского, исторического аспектов, сформировать ценностное отношение к изучению литератур как важнейшей составляющей общеинтеллектуального и духовного развития личности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные направления современного исследования тюркских литератур и проблемы теории литературы, основные теоретические положения по литературоведению.
2. Уметь: анализировать произведения тюркских литератур в сопоставлении с мировой и русской классикой.
3. Владеть: основными методами лингвистического и литературоведческого анализа

**3. Краткое содержание дисциплины**

Тюркология как комплексная наука (язык, литература, история, этнография). Классификация письменных памятников древних тюрков по историко-этнографическим, графическим, лингвистическим и локальным признакам. Древние тюрки и их расселение. Современное расселение тюркоязычных народов на территории РФ и СНГ (Западная группа, Кавказ и Дагестан, Поволжье, Средняя Азия, Казахстан, Западная и Восточная Сибирь). Краткие сведения о возникновении литературного языка и письменной литературы (старописьменные, младописьменные, новописьменные тюркские языки). Фольклор тюркских народов. Героические эпосы: «Алпамыш», «Манас».

Классики таджикско-персидской литературы: Рудаки, Фирдоуси, Омар Хайям, Ширази Саади. Формы восточной поэзии: газель, рубаи, касыда, масневи, танка, хокку. Азербайджанская, узбекская, татарская, казахская литературы. Творчество классиков и их роль в развитии литературы. Современные направления развития литератур тюркских народов. Литературные связи. Переводы произведений на язык саха (Н.Е.Винокуров – Урсун, Д.В.Кириллин, С.Руфов).

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Поэтика художественного текста**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Григорьева Л.П., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	8,9
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет/зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	36
Практические	36
КСР	
СРС	36
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить представление о специфике литературы как науки, о поэтике как основной части литературоведения. Знать основные стилеобразующие аспекты в художественном наследии известных писателей, специфические особенности влияния фольклора на эволюцию современных литературных жанров через индивидуальные стилевые черты творчества писателей, методику литературоведческого анализа; основные направления современного исследования литературы и проблемы теории литературы, основные теоретические положения по литературоведению. Применять полученные знания в практической деятельности, использовать их при дальнейшем изучении истории литературы.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: специфические структуры литературного произведения, поэтические формы и техники поэтического искусства.
2. Уметь: анализировать поэтику в историческом развитии.
3. Владеть: основными понятиями, определениями, терминами поэтики художественного текста.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Определение поэтики. Задачи поэтики. Понятие художественного текста. Художественное произведение. Поэтика. Мир произведения. Поэзия. Лирика. Тропы. Образность. Изобразительные средства и приемы. Поэтическая фонетика. Ритмика. Аллитерация. Рифма. Строфика. Поэтическая лексика. Поэтическая образность, тропы, эпитеты, сравнения, метафора, метонимия. Поэтический синтаксис. Инверсия, риторические предложения,

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Проблемы литературного взаимодействия**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Башарина З.К., д.ф.н., профессор  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	8
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	18
Практические	18
КСР	-
СРС	36
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представление о литературном взаимодействии при сохранении самобытности, неповторимого облика каждой из национальных литератур в историческом развитии; курс нацеливает студентов на восприятие теоретических понятий «метода», «стиля», «диалектики национального и интернационального», истории якутской и русской литератур»

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: взаимодействие литератур.
2. Уметь: сопоставлять особенности литературных взаимодействий.
3. Владеть: методами и приемами анализа литературного произведения.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Понятие о литературном взаимодействии, диалоге культур. Роль русской классической литературы в зарождении и становлении якутской литературы. А.С.Пушкин и Якутия. В.Г.Короленко и Якутия. Отношение А.Е.Кулаковского к русской литературе. Освоение А.И.Софроновым традиций русской классической литературы. Влияние русской литературы на творчество Н.Д.Неустроева. Творческая индивидуальность писателя и его место в диалоге литератур. Русско-якутские литературные связи. Роль П.А.Ойунского в укреплении единства многонациональной советской литературы. Единство национального и интернационального в творчестве А.С.Пестюхина-Ольхона. Своеобразие творческой индивидуальности М.Н.Тимофеева-Терешкина. Русская литература Якутии – феномен в диалоге культур.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Композиционный анализ поэмы**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Сивцева-Максимова П.В., д.ф.н., профессор  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	20
Практические	28
КСР	-
СРС	60
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представление об основных жанрообразующих компонентах на материалах анализа композиции поэм, характерных национальных особенностях поэтического текста, стилеобразующих аспектах в художественном наследии классиков якутской литературы; овладеть методами композиционного анализа крупных поэтических произведений; уметь применять полученные знания и умения в исследовательской деятельности, использовать их при дальнейшем изучении истории литературы.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: получить представление об основных жанрообразующих компонентах на материалах анализа композиции поэм, характерных национальных особенностях поэтического текста, стилеобразующих аспектах в художественном наследии классиков якутской литературы.

2. Уметь: применять полученные знания и умения в исследовательской деятельности, использовать их при дальнейшем изучении истории литературы.

3. Владеть: методами композиционного анализа крупных поэтических произведений.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Поэмное начало в литературном наследии основоположника якутской литературы А.Е.Кулаковского. Композиционные особенности поэм «Сон шамана», «Дары реки». Понятие «основной текст» (прижизненное издание) и особенности изменений композиции в последующих изданиях поэта. Сравнительно-сопоставительный анализ поэмы «Дары реки» и стихотворения М.Ю.Лермонтов «Дары Терека». Поэтический стиль и особенности композиции. Авторский дискурс и композиционные мотивы в поэмах А.И.Софронова Композиция поэмы «Письмо отцу». Лирико-психологическая основа произведения и поэтика якутских народных песен. Сопоставительный анализ произведений А.И.Софронова «Судьба Священных гор» и «Разговор священных гор» с поэмой А.Е.Кулаковского «Сон шамана».Драматические поэмы П.А.Ойунского.

Жанровые особенности драматической поэмы: теоретический обзор. Композиция драматической поэмы «Красный Шаман». Основные образы и художественная характеристика их монологов как композиционные доминанты произведения. Система образов и композиция драматической поэмы «Туйаарыма Куо Светлолицая». Сопоставления с поэтикой олонхо «Нюргун Боотур Стремительный»: функции лирических описаний в олонхо и хронотоп поэмы.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Анализ романного текста**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Окорокова В.Б., д.ф.н., профессор  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	9
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	20
Практические	28
КСР	-
СРС	60
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представление об основных жанрообразующих компонентах на материалах анализа романов, характерных национальных особенностях романного текста, стилеобразующих аспектах в художественном наследии классиков якутской литературы; овладеть методами литературоведческого анализа крупных эпических произведений; уметь применять полученные знания и умения в исследовательской деятельности, использовать их при дальнейшем изучении истории литературы.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: получить представление об основных жанрообразующих компонентах на материалах анализа романного текста, характерных национальных особенностях эпического текста, стилеобразующих аспектах в художественном наследии классиков якутской литературы.

2. Уметь: применять полученные знания и умения в исследовательской деятельности, использовать их при дальнейшем изучении истории литературы.

3. Владеть: методами анализа романного текста.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Определение жанра романа как крупной формы эпоса. Особенности жанра. История теории о жанре. Труды ведущих отечественных литературоведов и национальных литературоведов.

Жанровые разновидности романа. Социально-психологические романы. Типология и подтипы: социально-бытовые- А.Бродников «Көмүскэ уута», А.Сыромятникова «Күөх дуолум барахсан», социально-нравственные – Софрон Данилов «Сүрэх тэбэрин тухары», В.Яковлев «Өрүстэр кирбиилэригэр», философский – И.Гоголев «Үһүс харах».

Исторические романы. Типология и подтипы: собственно исторические – Далан «Тыгын Дархан», Н.Лугинов «Чыныс хаан ыйаабынан», историко-революционные – Амма Аччыгыя «Сааскы кэм», Эрилик Эристиин «Маарыкчаан ыччаттара»,

этнографический – И.Гоголев «Хаара кыталык», документальный – Далан «Дьылҕам миэнэ».

Приключенческие романы. Приключенческий, фантастический, научно-фантастический, детективный. Роман Е.Неймохова «Быһах биитинэн».

Поэтика романа. Система образов и конфликт в романе Софрона Данилова «Сүрэх тэбэрин тухары». Нравственный конфликт и идеальный герой. Положительные и отрицательные персонажи, прогрессивные и консервативные характеры. Сюжет и композиция. Хронологический, спиральный сюжет и параллельные линии сюжета в романа Софрона Данилова «Сүрэх тэбэрин тухары». Композиция романа: мозаичная и монументальная. Дилогия и трилогия.

#### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Национальная драматургия и театр**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Семенова В.Г., к.ф.н., доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	10
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	6
Практические	10
КСР	-
СРС	56
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины:**

Ознакомление студентов с историей якутского драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека, овладение профессиональными знаниями в области драматургии и театра: литературная стилистика, анализ пьесы и спектакля, основы режиссуры и др. Дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления театрального процесса, общей театральной культуры.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературы, иметь представление об истории театра.
2. Уметь: рецензировать литературное произведение, разбираться в текущем литературном процессе.
3. Владеть: методами и приемами анализа литературного произведения.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Драматургия и театр. Театральное искусство. История якутской драматургии. Опыт отечественного и зарубежного театра и драматургии. Направления, тенденции современной драматургии. Значительные якутские и российские постановки. Театральная критика. Классическая и современная драматургия, жизнь и творчество известных драматургов Якутии.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Якутская детская литература**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Егорова С.И., к.ф.н., доцент  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Общепрофессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	10
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	72
Лекционные	6
Практические	10
КСР	-
СРС	56
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представления о специфике и основных закономерностях развития якутской детской и юношеской литературы как органичной и своеобразной части общей художественной культуры, овладеть критериями отбора произведений для детей разных возрастов, приобрести навыки анализа произведений детской литературы, исходя из ее специфики, и навыки ориентации в научно-критической и библиографической литературе по предмету.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературы, иметь представление об истории детской литературы.
2. Уметь: рецензировать и проанализировать литературное произведение, пользоваться основными методами литературоведческого анализа.
3. Владеть: методами и приемами анализа литературного произведения.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Понятия «детство», «детская литература» и «круг детского чтения». Современная концепция детской книги. Проблемы и принципы изучения литературы для детей и юношества. Специфика и динамика якутской детской литературы. Двойной код текстов детской и юношеской литературы. Основные тенденции развития. Жанровое и тематическое своеобразие детской литературы. Жизнь ребенка в мире взрослых в изображении якутских писателей XX вв. Основные произведения и имена. Периодика для детей и юношества. Детская литература и современные информационно-коммуникативные системы.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Литературное мастерство. Поэзия**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Харлампьева Н.И., народный поэт, И.В.Мигалкин, поэт  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	1,2,3
Количество зачетных единиц (кредитов)	10
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	3- экзамен
Количество часов всего, из них:	360
Лекционные	-
Практические	174
КСР	-
СРС	150
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представление о специфике и основных закономерностях развития якутской поэзии, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, специфике литературных школ и групп, внутренних закономерностях развития литературы и творческой индивидуальности крупных поэтов; приобрести навыки создания оригинальных и общественно значимых произведений словесности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПК-4 - готовностью и способностью воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать

ПК-19 - способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

ПСК-1.2 - способностью к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности

**3. Краткое содержание дисциплины**

Понятия «мастерство», «поэт» и «индивидуальный стиль». Фольклор как основной источник литературного творчества. Жанры поэзии. Поэзия А.Е.Кулаковского. Лирика А.И.Софронова. Силевые течения в якутской поэзии. Особенности стиля П.А.Ойунского и его новаторство. Поэзия. Своеобразие жанра и его место в истории общества. Романы и повести в стихах: особенности жанра (С.Васильева, Б.Хабырыыс, Р.Багатайского, И.Гоголева). Поэма и баллада. Особенности лирических и эпических поэм. Лирика. Сатирическая поэзия: особенности жанра. Мастерство К.Урастырова. С.Данилова, П.Тобурокова И. Гоголева и др.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Литературное мастерство. Проза**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Лугинов Н.А, народный писатель,  
Прокопьев П.Я.-Чуукаар, прозаик, член СП РС(Я)  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	4,5,6
Количество зачетных единиц (кредитов)	10
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	6 - экзамен
Количество часов всего, из них:	360
Лекционные	-
Практические	160
КСР	-
СРС	164
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представление о специфике и основных закономерностях развития якутской прозы, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, специфике литературных школ и групп, внутренних закономерностях развития литературы и творческой индивидуальности крупных прозаиков; приобрести навыки создания оригинальных и общественно значимых произведений словесности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПК-4 - готовностью и способностью воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать

ПК-19 - способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

ПСК-1.2 - способностью к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности

**3. Краткое содержание дисциплины**

Понятия «мастерство», «мастерство прозаика» и «индивидуальный стиль». Фольклор как основной источник литературного творчества. Проза. Жанры прозы. Малые формы эпического жанра. Творчество классиков и их вклад в становление жанра. Традиции и новаторство писателей-рассказчиков на современном этапе развития якутской прозы. Поэтика малого и крупного жанра. Главные герои и система образов в рассказе. Средства характеристики героя в рассказе. Сюжет и композиция в рассказе. Внесюжетные элементы в рассказе. Роль художественной детали в рассказе. Изобразительные средства в описании портрета и пейзажа. Жанровые разновидности романа. Поэтика якутского романа.

Мастерство А.Аччыгыйа, Э.Эристина, С.Данилова, И Гоголева, Далана и др. Композиция романа: мозаичная и монументальная. Дилогия и трилогия.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.



**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Литературное мастерство. Драма**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Ермолаев С.Н., драматург. Член СП России  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	6,7
Количество зачетных единиц (кредитов)	10
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	7- экзамен
Количество часов всего, из них:	360
Лекционные	-
Практические	174
КСР	-
СРС	150
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины:**

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представление о специфике и основных закономерностях развития якутской драмы, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, специфике литературных школ и групп, внутренних закономерностях развития литературы и творческой индивидуальности крупных драматургов; приобрести навыки создания оригинальных и общественно значимых произведений словесности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПК-4 - готовностью и способностью воспринимать и оценивать современные литературные процессы, знать опубликованные в последнее время наиболее значительные произведения словесности и уметь их анализировать

ПК-19 - способностью и готовностью, сознавая свою ответственность перед читателями, постоянно совершенствовать свое писательское мастерство, опираясь как на классические образы отечественной и зарубежной литературы, так и на достижения современной филологической науки

ПСК-1.2 - способностью к созданию оригинальных художественных и общественно значимых произведений словесности

**3. Краткое содержание дисциплины**

Понятия «мастерство», «мастерство драматурга» и «индивидуальный стиль». Драма как жанр литературы. А.И.Софронов – мастер драмы. Герой и конфликт драмы. Текст драматического произведения. Мастерство Н.Д.Неустроева как комедиографа. Драмы Суорун Омоллоона: особенности темы, проблематики, конфликта. Драматургия и театр. Опыт отечественного и зарубежного театра и драматургии. Направления, тенденции современной драматургии. Классическая и современная драматургия. Творчество современных драматургов Якутии.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Литературное мастерство. Критика**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
 Гуринов А.Г., писатель, критик, редактор альманаха «Курулгэн»  
 (Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	8,9
Количество зачетных единиц (кредитов)	10
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	9- экзамен
Количество часов всего, из них:	360
Лекционные	-
Практические	156
КСР	-
СРС	168
на экзамен/зачет	36

**1. Цели освоения дисциплины:**

Получить представление о специфике и основных закономерностях развития якутской литературы, о характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, специфике литературных школ и групп, внутренних закономерностях развития литературы и творческой индивидуальности крупных писателей; приобрести умение анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития; навыки создания на многосторонней, но объективной научной основе литературно-критических статей и книг.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПК-20 - готовностью и способностью в литературно-критической работе анализировать и оценивать идеологическую и эстетическую составляющие литературного процесса, прогнозировать перспективы его развития;

ПСК-1.9 - способностью и готовностью к созданию на многосторонней, но объективной научной основе литературно-критических статей и книг;

ПСК-1.10 - способностью и готовностью объективно и глубоко разбираться в «иных» мнениях и давать им справедливую оценку.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Понятия «мастерство», «мастерство критика» и «критический разбор произведения». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Особенности писательской литературной критики. Жанры литературной критики. Полемика в литературной критике. Роль читателя в литературной критике. Участники современного литературного процесса о судьбах якутской литературной критики. Литературно-критический отдел журнала «Чолбон». Литературная критика на газетной полосе. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики, ее назначение. Литературный критик в современном обществе.

Творческая индивидуальность литературного критика (В.Н.Леонтьев, Н.Заболоцкий, Эрчимэн, С.Данилов и др.).

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Семинары по национальной литературе/Актуальные проблемы современного**  
**литературного процесса**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Васильева Т.Н., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7,8
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
Лекционные	17
Практические	36
КСР	-
СРС	55
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны: понять историю и закономерности развития современной якутской литературы. На лекциях внимание уделяется типологическому сравнению изучаемых явлений якутской литературы с литературами России. На семинарских занятиях изучается материал, который не рассматривается на лекциях, в целях более рационального использования аудиторного времени студента и более углубленного познания предмета курса. Курс основан на научной, теоретической базе истории и теории литературы, обладает системностью, логичностью, демонстрирует свободу мышления и богатство духа.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** основные этапы истории литературы и их связь с историей общества. Творчество основных писателей, этапы эволюции их художественного мышления и художественного новаторства. Основные произведения курса и их значение в творчестве писателя и в истории литературы. Основные взгляды и оценки критиков и литературоведов на явление в истории литературы.
- **Уметь:** выявлять своеобразие авторского стиля и особенности его поэтики, находить и систематизировать национальное своеобразие литературы в ракурсе исторических явлений традиции и новаторства. Уметь пользоваться научной, справочной, методической литературой на родном и иностранных языках.
- **Владеть:** основными методами литературоведческого и лингвистического анализа произведений, творчества и жизни писателя, как явления в истории якутской литературы.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие о литературном процессе современной якутской литературы. Традиции в литературе и новаторство писателя. Проблемы художественного метода и стиля в свете

художественных исканий писателей. Жанровая типология. Новая литература и ее принципы, проблемы. Новая тематика и проблематика в литературе. Творчество крупных поэтов и прозаиков якутской литературы. Проблемы жанра, конфликта, героя и сюжета в литературе. Современная драматургия и ее проблемы. Современная критика и литературоведение в освещении литературного процесса и творчества писателей.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Семинары по национальной литературе/Творчество классиков якутской**  
**литературы**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Семенова В.Г., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	18
практические	36
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить углубленные знания по художественному творчеству классиков якутской литературы; овладеть методами литературоведческого анализа художественных произведений; уметь применять полученные знания и умения в исследовательской деятельности, использовать их при дальнейшем изучении истории литературы.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке.

2. Уметь: определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Классическое в литературе. Национальная классика. Жизнь и литературная деятельность классиков якутской литературы (А.Е.Кулаковский, А.И.Софронов, Н.Д.Неустроев, П.А.Ойунский и др.). Идеино-эстетические взгляды писателей. История изучения творчества. Оценка в литературной критике. Проблематика и поэтика произведений. Новаторство. Особенности художественного стиля и метода. Классика и современность.

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**История и диалектология национального/якутского языка**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Егинова С.Д., к.ф.н., доцент кафедры якутского языка  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	5,6
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	34
практические	36
КСР	-
СРС	74
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить внешние и внутренние факторы, способствующие образованию якутского языка; получить представление об общих проблемах, связанных с языковым развитием; изучить изменения и лексическом, фонетическом и грамматическом строе якутского языка на разных этапах его развития и выявить важнейшие закономерности этой эволюции; получить представление о важнейших проблемах, связанных с изучением современного якутского языка.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: родственные связи и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития.
2. Уметь: анализировать язык в его истории и современном состоянии.
3. Владеть: знанием о различных изменениях происшедших в результате развития якутского языка, в сравнении с другими тюркскими языками.

### 3. Краткое содержание дисциплины

История и диалектология якутского языка как самостоятельный раздел якутского языкознания и общего якутоведения, как наука, изучающая происхождение и закономерности развития якутского языка в явлениях его звукового строя, морфологии, синтаксиса и словарного состава. Методологические основы изучения исторического пути развития якутского языка. Связь истории языка и истории народа и своеобразие ее отражения на различных уровнях языка. Сравнительно-историческое изучение языковых фактов как основной метод изучения истории якутского языка. Периоды изучения якутского языка и его истории. Лексика. Фонетика. Морфология. Синтаксис. Истоки якутского литературного языка: язык фольклора, язык дореволюционной якутской письменности, язык зачинателей якутской литературы (А.Е. Кулаковского, А.И.



Софронова, Н.Д. Неустроева). Общие условия становления массовой гражданской письменности и литературы на якутском языке с победой Октябрьской революции. Источники развития литературных норм. Периодизация развития литературного языка. История алфавита. История орфографии. Развитие лексических норм.

Общенациональный язык. Якутский язык в его диалектах и говорах. Диалектология: описательная диалектология, историческая диалектология. История изучения якутских говоров. Фонетические особенности говоров. Лексические особенности якутских говоров. Грамматические особенности говоров. Методы и принципы лингвистической географии. Из истории классификации якутских говоров: А.Е.Кулаковский, С.А.Новгородов, П.П.Барашков, М.С.Воронкин.

#### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Современное якутское языкознание  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Чиркочева Д.И., к.ф.н., доцент кафедры якутского языка  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7,8
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	7-контр. раб., 8- зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	18
практические	35
КСР	-
СРС	55
на экзамен/зачет	-

#### 1. Цели освоения дисциплины

Изучить внешние и внутренние факторы, способствующие образованию якутского языка; получить представление об общих проблемах, связанных с языковым развитием; изучить изменения и лексическом, фонетическом и грамматическом строе якутского языка на разных этапах его развития и выявить важнейшие закономерности этой эволюции; получить представление о важнейших проблемах, связанных с изучением современного якутского языка.

#### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: родственные связи и его типологические соотношения с другими языками, его историю, современное состояние и тенденции развития.

2. Уметь: анализировать язык в его истории и современном состоянии.

3. Владеть: знанием о различных изменениях происшедших в результате развития якутского языка, в сравнении с другими тюркскими языками.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Языкознание как наука о языке. О связи языкознания с другими науками. Общее и частное языкознание, их задачи. Природа и сущность языка. Структура языка. К вопросу о происхождении якутского языка. Проблема праязыка. Язык и мышление. Язык и речь. Понятие языка и речи.

Натуралистический (биологический) подход к языку. Психический подход к языку. Язык – явление социальное. Язык как система знаков. Функции языка по Бюлеру. Функции языка по Реформатскому. Классификация языков. Морфологическая классификация. Генеалогическая классификация. Особенности якутской фонетики как раздела якутского языкознания. Лексикология, основные разделы: ономазиология, семасиология, фразеология, ономастика, этимология, лексикография. Грамматика якутского языка как наука, ее разделы. Синтаксис. Односоставное предложение. Выражение сказуемого безличного предложения. Номинативные предложения и их разновидности по значению. Неполное предложение. Вводные слова. Обращение.

Структура и значение сложного предложения. Виды и средства грамматической связи между частями сложного предложения. Сложносочиненное предложение. Сложносочиненное предложение с союзами и союзными словами. Сложносочиненное предложение без скрепов. Связь по содержанию между частями бессоюзного сложносочиненного предложения. Сложноподчиненное предложение. Синтетическая и синтетико-аналитическая связи между частями сложноподчиненного предложения. Основные структурные типы многочленного сложноподчиненного предложения. Модальность в предложении. Порядок слов в предложении.

### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Практическая стилистика и редактирование**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Торотов Г.Г., к.ф.н., доцент кафедры стилистики якутского языка и  
русско-якутского перевода  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	9,10
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	10- зачет
Количество часов всего, из них:	72
лекционные	-
практические	36
КСР	-
СРС	36
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студенты должны: понять специфику текста как особой формы коммуникации, овладеть методами и методикой его анализа, позволяющими объективно интерпретировать смысл словесного конструкта, опираясь на лингвистическую основу (текстовую парадигматику и синтагматику); овладеть теоретическими основами стилистики и профессиональными приемами редактирования текстов.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

- **Знать:** теорию и методику редакторской подготовки текста, иметь представление о комплексном характере этой профессиональной дисциплины и ее научной базе;
- **Уметь:** редактировать печатный текст, аудио-, видео- или интернет-материал и др., приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов;
- **Владеть:** осуществлять отбор, редактирование, компоновку, перепакетирование и ретрансляцию информации, получаемой из Интернета или поступающей от информационных агентств, других СМИ, органов управления, служб изучения общественного мнения, PR- и рекламных агентств, аудитории.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие о редактировании текста. Разграничение понятий «редактирование» и «литературная правка». Вопрос о методике редактирования текста. Анализ языка и стиля текста: приемы устранения языковых и стилистических ошибок; смысловой и стилистический отбор лексических средств; выбор слов с учетом их лексической сочетаемости; использование фразеологических средств; коммуникативные ошибки.

Анализ текста с логической стороны: приемы выявления логических связей и логические ошибки в тексте. Анализ композиции текста: требования к композиции при редактировании газетных и журнальных текстов; композиция и способы изложения материала (повествование, описание, рассуждение и определение); специфика редактирования. Анализ текста с фактической стороны: понятие «фактический материал»; виды фактического материала (факты, имена собственные, названия, даты, цифры, цитаты); оценка фактического материала с точки зрения существенности, полноты и достоверности.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Теория стиха  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Тобуроков Н.Н., д.ф.н., профессор кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	5
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	34
практические	34
КСР	-
СРС	76
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Курс ориентирован на современные проблемы стиховедения, в частности на семантическую интерпретацию стихотворных размеров, звуковой организации и строфических форм. Это позволяет соединить теоретический и исторический аспекты курса с его практическими целями — выработкой навыков анализа ритма, звуковой и строфической организации стихотворного произведения.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен компетенциями:

ПСК-1.5.1 -знанием теории стиха и прозы:

1. Знать: семантический ореол основных стихотворных размеров, строфических форм и приемов звуковой организации; ориентироваться в стихотворных размерах как силлабо-тонической, так и тонической системы; различать формы звуковой организации и основные строфические формы.

2. Уметь: отличать частные и редкие (а потому семантически нагруженные) ритмические и строфические формы и семантически интерпретировать последние.

3. Владеть: навыками анализа стихотворной формы лирического произведения.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Предмет теории стиха. Разделы стиховедения: ритмика и метрика, эвфония, строфика. Понятия метр и ритм. Ритм и художественный образ. Ритм и смысл. Семантический ореол стихотворного размера. Стихотворный и прозаический ритм. Метрика и ритмика. Эвфония. Становление рифмы. Роль и функция рифмы в стихе. Строфика. Строфа и ее функции в стихотворной речи. Строфические и астрофические построения. Семантический ореол строфических построений. Строгие строфические формы. Субстрофы и суперстрофы. Твердые строфические формы. Рефренные строфические формы. Магистральные строфические формы. Стихосложение тюркоязычных народов. Якутский стих. Ритм. Интонация. Звуковая организация и рифма. Строфика. Аллитерация.

### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Теория прозы**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Окорокова В.Б., д.ф.н., профессор кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	6
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	36
практические	36
КСР	-
СРС	72
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Выяснить общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПСК-1.5.1 -знанием теории стиха и прозы:

1. Знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке.

2. Уметь: понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятия «мастерство», «мастерство прозаика» и «индивидуальный стиль». Фольклор как основной источник литературного творчества. Проза. Жанры прозы. Малые формы эпического жанра. История жанра рассказа в якутской прозе и этапы его развития. Жанровые разновидности рассказа. Творчество классиков и их вклад в становление жанра. Традиции и новаторство писателей-рассказчиков на современном этапе развития якутской прозы. Поэтика малого жанра. Главные герои и система образов в рассказе. Средства характеристики героя в рассказе. Сюжет и композиция в рассказе. Внесюжетные элементы в рассказе. Роль художественной детали в рассказе. Изобразительные средства в описании портрета и пейзажа.

Жанровые разновидности романа. Социально-психологические романы. Типология и подтипы: социально-бытовые, социально-нравственные, философский. Исторические романы. Типология и подтипы: собственно исторические, историко-революционные, этнографический, документальный. Приключенческие романы. Приключенческий, фантастический, научно-фантастический, детективный. Поэтика романа. Система образов и конфликт в романе. Нравственный конфликт и идеальный герой. Положительные и отрицательные персонажи, прогрессивные и консервативные характеры. Сюжет и композиция. Хронологический, спиральный сюжет и параллельные линии сюжета. Композиция романа: мозаичная и монументальная. Дилогия и трилогия.

#### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Теория драмы**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Семенова В.Г., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7
Количество зачетных единиц (кредитов)	4
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	144
лекционные	32
практические	32
КСР	-
СРС	76
на экзамен/зачет	-

#### 1. Цели освоения дисциплины

Выяснить общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.

#### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенцией ПСК-1.5.2 -знанием теории драмы:

1. Знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке.

2. Уметь: понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Предмет теории драмы. Основные категории. Драматическое действие и его структура. Драматический характер конфликта. Композиция. Драматические жанры. История учений о драме на Западе и в России.

Проблемы инсценирования. Актуальные проблемы теории драмы. Драма и сценическая образность. История театрально-декорационного искусства. Основные этапы развития театрально-декорационного искусства с времен античности до современности. Современные театральные художники и их творчество.

### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
История и теория критики  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Сивцева-Максимова П.В., д.ф.н., профессор кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	7,8
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	8-экзамен
Количество часов всего, из них:	180
лекционные	34
практические	54
КСР	-
СРС	56
на экзамен/зачет	36

### **1. Цели освоения дисциплины**

Выяснить общие закономерности литературной жизни и творчества писателей, осмыслить учения о литературном произведении, его составе, структуре, функциях, родах и жанрах литературы, сущности литературы как вида искусства.

### **2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**



В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенциями:

ПСК-1.6 - знанием теории литературной критики;

ПСК-1.7 - знанием истории русской литературной критики

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Понятие «литературная критика». Основные свойства литературно-критического высказывания. Профессиональная, писательская и читательская литературная критика. Писательская литературная критика. Жанры литературной критики. Полемика в литературной критике. Роль читателя в литературной критике. Участники современного литературного процесса. Литературная критика на страницах журналов и газетной полосе. Взаимосвязь истории литературы и литературной критики, ее назначение. Проблемы периодизации истории русской литературной критики. Истоки русской литературной критики. Литературно-критические суждения писателей-классицистов (В.К.Тредиаковский, А.П.Сумароков, М.В.Ломоносов и др.). Становление русской романтической критики (В.А.Жуковский, К.Н.Батюшков). Литературно-критическая деятельность В.Г.Белинского. Критика в журналах «Современник», «отечественные записки», «Дело». Литературная критика в Советской России. Постсоветская литературная критика. Текущая литературная критика. Литературный критик в современном обществе. Творческая индивидуальность литературного критика.

### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Творческая лаборатория писателя**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):

Архипова Е.А., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Базовая часть
Семестр(ы) изучения	4
Количество зачетных единиц (кредитов)	5
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	180
лекционные	34
практические	36
КСР	-
СРС	110
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Получить представление о сущности, функциях и методах литературно-творческой работы как основе постановки и выполнения задач профессиональной деятельности, ее филологической составляющей; знать основные концепции и модели литературного творчества и применение их в теоретической и практической деятельности.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: знать и понимать сущность литературно-творческой работы, основные концепции и модели литературного творчества.
2. Уметь: использовать знание основ литературно-творческой работы в теоретической и практической деятельности, порождать тексты произведений.
3. Владеть: базовыми навыками создания различных типов текстов, владеть языком художественной литературы.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Понятие литературно-творческой работы. Концепции и модели литературного творчества. Функции. Методы. Индивидуальный стиль. Психология творческой деятельности. Творческая работа.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Редактирование произведений художественной литературы**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
Григорьева Л.П., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Вариативная часть
Семестр(ы) изучения	8,9
Количество зачетных единиц (кредитов)	3
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	108
лекционные	26
практические	28
КСР	-
СРС	54
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Получить теоретические знания о специфике редактирования художественных текстов с целью овладения методикой и техникой редактирования текстов художественной литературы (произведений различных жанров, детской литературы, классической литературы), подготовки различных типов издания.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

- **Знать:** теорию и методику редакторской подготовки текста, иметь представление о комплексном характере этой профессиональной дисциплины и ее научной базе;
- **Уметь:** редактировать печатный текст, приводить его в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями художественного текста;
- **Владеть:** навыками редактирования художественных текстов различных жанров, произведений классической литературы.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Понятие литературно-художественного издания. Предмет, читательский адрес, целевое назначение литературно-художественного издания. Книжные, журнальные, газетные публикации произведений художественной литературы. Вид и тип литературно-художественного издания. Виды литературно-художественных книжных изданий. Типы литературно-художественных книжных изданий. Серийные издания художественной литературы, особенности их редакционно-издательской подготовки. Работа редактора над переизданием и новым изданием. Особенности работы над серийным изданием. Литературно-художественное произведение как процесс, задачи и роль редактора в его публикации. Идеино-эстетическая ценность произведения. Единство содержания и формы. Понятие художественной правды. Критерий художественности и его составляющие (эмоциональная емкость, изобразительная точность, целостность и др.)

Общая методика редакторского анализа. Сочетание объективного и субъективного моментов в оценке произведения. Связь редакторского и литературно-критического анализа произведения. Структура анализа - от авторского замысла к его воплощению, обратно-поступательный ход анализа. Целостность издания как критерий его оценки. Художественная концепция авторского произведения и общий замысел издания. Особенности моделирования литературно-художественного издания. Работа редактора над аппаратом издания. Виды сопроводительных статей, комментариев, указателей. Работа над аппаратом изданий различных типов и видов. Иллюстрация в литературно-художественном издании.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Поэтика твердых форм якутской лирики  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Васильева Т.Н., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	7
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	36
лекционные	-
практические	18
КСР	-
СРС	18
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Получить представление о поэтике твердых форм якутской лирике (рубайи, газели, танка, хокку, сонета); о своеобразии восточных жанровых форм в якутской лирике; о становлении и развитии жанровой формы сонета.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: получить представление о поэтике твердых жанров якутской лирики, о своеобразии восточных жанровых форм, становлении и развитии жанровой формы сонета в якутской лирике.

2. Уметь: применять полученные знания и умения в исследовательской деятельности, использовать их при дальнейшем изучении истории литературы.

3. Владеть: методами анализа малых жанров лирических произведений.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

Твердые формы в лирике. Теоретические аспекты изучения. Своеобразие восточных жанровых форм в якутской лирике. Мотивы восточных жанровых форм в лирике С.Данилова, А.Старостина. Поэтика рубаи (М.Ефимов, К.Уткин). Художественное своеобразие газели (М.Ефимов, А.Парникова). Танка и хокку как жанровая форма якутской поэзии. Европейские твердые форм в якутской лирике. Поэтика сонета. Становление жанровой формы сонета (Элляй, И.Артамонов, Р.Багатайский, С.Руфов). Особенности сонета в якутской лирике (И.Гоголев, М.Ефимов, В.Сивцев).

### **4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

**Аннотация**  
**к рабочей программе дисциплины**  
**Поэтика малых жанров якутской прозы**  
(наименование дисциплины)

Составитель (и):  
 Попова М.П. к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
 (Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	7
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	36
лекционные	-
практические	18
КСР	-
СРС	18
на экзамен/зачет	-

### 1. Цели освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование теоретического знания о жанре рассказа и практических навыков анализа художественного произведения. Обучающийся будет ориентироваться в взаимосвязях фольклорных традиций с литературными и междулитературными взаимодействиями, иметь представление об истории, типологии жанра и национальной своеобразии малой эпической формы в якутской прозе. Будет ознакомлен с методами анализа художественного произведения с тем, чтоб, как специалист-филолог, уметь анализировать произведение, выделяя его художественные достоинства, стилевое своеобразие писателя и определить его место в истории литературы. Будет ознакомлен с творчеством отдельных прозаиков, внесших огромный вклад в развитие малого эпического жанра в якутской литературе и с отдельными произведениями, явившимися вершинными, эпохальными достижениями якутской прозы.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: литературу и фольклор в их историческом развитии и современном состоянии, в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народа, говорящего на данном языке.

2. Уметь: понимать закономерности литературного процесса, художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи, определять художественное своеобразие произведений и творчества писателя в целом.

3. Владеть: основными методами литературоведческого анализа.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Теория жанра. Малые формы эпического жанра. История жанра рассказа в якутской прозе и этапы его развития. Жанровые разновидности рассказа. Творчество классиков и их вклад в становление жанра. Традиции и новаторство писателей-рассказчиков на современном этапе развития якутской прозы. Поэтика малого жанра. Главные герои и система образов в рассказе. Средства характеристики героя в рассказе. Сюжет и композиция в рассказе. Внесюжетные элементы в рассказе. Роль художественной детали в рассказе. Изобразительные средства в описании портрета и пейзажа.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Якутская лирика: история развития  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Попова М.П., к.ф.н., доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	10
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	36
лекционные	-
практические	16
КСР	-
СРС	20
на экзамен/зачет	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Получить представление об истории развития якутской лирики, характере художественно-смыслового пространства национальной словесности, специфике литературных школ и групп, внутренних закономерностях развития литературы и творческой индивидуальности крупных поэтов.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основные этапы истории литературы и их связь с историей общества.

2. Уметь: анализировать художественное произведение как отдельную систему и в контексте истории литературы; применять полученные знания в области теории и истории якутской литературы в научно-исследовательской деятельности.

3. Владеть: методами анализа литературных произведений.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Жизнь и творчество А.И.Софронова. Стилиевые течения в якутской поэзии 1920-30 гг. Творчество П.А.Ойунского. Революционная поэзия: тематика и поэтика. Особенности стиля поэта и его новаторство. Творчество молодых поэтов: Элляя, К.Урастырова, Абагинского, К.Дьйрибинэ, И.Чагылгана и И.Арбиты. Своеобразие стиля: интонация, пафос, образы. Тематика и жанровые разновидности.

Поэзия 1940-50 гг: Г.Макарова-Дьуон Дьанылы, Т.Сметанина, С.Тимофеева. Поэзия И.Арбиты: отличительная особенность его поэзии, формы стихов. В.Новиков-К.Урастыров: пейзажная лирика. Образные иносказания, эпитеты, сравнения, юмор. Поэзия С.Васильева-Борогонского: формы, фольклоризм, лексика. Поэзия И.Винокурова-Чагылгана: рифмованный, силлабический стих.

Поэзия 1960-80 гг. Своеобразие жанра и его место в истории общества. Романы и повести в стихах: особенности жанра (С.Васильева, Б.Хабырыыс, Р.Багатайского, И.Гоголева). Поэма и баллада. Лирика. Сатирическая поэзия: особенности жанра. Произведения Р. Багатайского, С.Тимофеева.

Поэзия 1985-2010 гг. Особенности современной якутской поэзии. Произведения И.Гоголева, Р.Багатайского. Особенности стиля. Лирика. Поэтика сборников старшего поколения поэтов. Лирика.

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

**Аннотация  
к рабочей программе дисциплины  
Театральная критика Якутии  
(наименование дисциплины)**

Составитель (и):

Протодияконов В.Н. доцент кафедры якутской литературы  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	Профессиональный цикл. Дисциплины по выбору
Семестр(ы) изучения	10
Количество зачетных единиц (кредитов)	1
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	Зачет
Количество часов всего, из них:	36
лекционные	-
практические	16
КСР	-
СРС	20
на экзамен/зачет	-



### 1. Цели освоения дисциплины:

Ознакомление студентов с историей якутского драматического театрального искусства как области творческой и духовной деятельности человека, овладение профессиональными знаниями в области драматургии и театра: литературная стилистика, анализ пьесы и спектакля, основы режиссуры и др. Дать будущему специалисту базисные теоретические историко-театральные знания с целью формирования навыков осмысления театрального процесса, общей театральной культуры.

### 2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать компетенцией:

ПСК-1.1 -способностью и готовностью понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, развивать художественное восприятие, стремиться к эстетическому развитию и самосовершенствованию.

1. Знать: основные положения и концепции в области теории и истории литературы, иметь представление об истории театра.

2. Уметь: рецензировать театральное произведение, разбираться в текущем литературном и театральном процессах.

3. Владеть: методами и приемами анализа театрального произведения.

### 3. Краткое содержание дисциплины

Драматургия и театр. Театральное искусство. История якутской драматургии. Опыт отечественного и зарубежного театра и драматургии. Направления, тенденции современной драматургии. Значительные якутские и российские постановки. Театральная критика. Классическая и современная драматургия, жизнь и творчество известных драматургов Якутии.

### 4. Аннотация разработана на основании:

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество

3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.

Приложение №2

### Аннотация к рабочей программе дисциплины Физическая культура

Составитель (и):  
Васильева М.И., ст. преподаватель  
(Ф.И.О., должность, уч.степень, уч.звание)

Направление подготовки	Литературное творчество
Профиль подготовки	Литературный работник
Квалификация (степень) выпускника	Специалист
Цикл, раздел учебного плана	С4
Семестр(ы) изучения	1,2,3,4,5,6,7,8
Количество зачетных единиц (кредитов)	2
Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен)	зачет
Количество часов всего, из них:	400 ч.
лекционные	-
практические	400 ч.
семинары	-
СРС	-

**1. Цели освоения дисциплины**

Целями изучения дисциплины физическая культура являются всестороннее физическое воспитание, укрепление здоровья для достижения жизненных и профессиональных целей; сохранение и укрепление здоровья студентов, содействие правильному формированию и всестороннему развитию организма, поддержание высокой работоспособности на протяжении всего периода обучения; профессионально-прикладная физическая подготовка студентов с учетом особенностей будущей трудовой деятельности; воспитание у студентов постоянного интереса и привычки к систематическим занятиям физической культурой и спортом, совершенствование спортивного мастерства студентов.

**2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля).**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1. Знать: основы физической культуры и здорового образа жизни.
2. Уметь: укреплять здоровье, повышать и поддерживать на оптимальном уровне физическую и умственную работоспособность.
3. Владеть: системой практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья.

**3. Краткое содержание дисциплины**

Физическая культура как средство физического и духовного развития и становления профессиональной компетентности. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов. Ее социально – биологические основы. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества. Законодательство Российской Федерации о физической культуре и спорте. Физическая культура личности.

Основы здорового образа жизни студента. Особенности использования средств физической культуры для оптимизации работоспособности. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания. Спорт. Индивидуальный выбор видов спорта или система физических упражнений. Профессионально–прикладная физическая подготовка студентов. Основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием своего организма.

**4. Аннотация разработана на основании:**

1. ФГОС ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
2. ООП ВПО по направлению 071101 Литературное творчество
3. Аннотация к РПД утверждена на заседании кафедры протокол № 6 от «30» января 2012 г.